

美就是原本自然— 利用自然資材的生態藝術

◎文、圖/林業試驗所技術服務組・范義彬 (ybfan@tfri.gov.tw)

何謂生態藝術、自然藝術

我們常常走進美術館、博物館、展覽館，去欣賞藝術家創作的藝術品，也常可看到在戶外人為創造的裝置藝術，但如果自然環境、生物資源成為創作的素材，會激盪出什麼樣的火花呢？天然的資材與人為的藝術創作，如何能夠巧妙地結合，讓人參與其中，更能感受與自然結合的喜悅。

所謂生態藝術就是結合環境保護復育觀念、人本哲學思考及美學表現，用溫和但充滿能量的創作方式表達出改善環境的可能性。30年前，當世界開始為資本主義瘋狂的時候，在暖化與溫室效應還不為人所知的時候，就有一群人開始投入生態藝術(ECO-ART)的領域。生態藝術呈現的方式多半以繪畫、攝影、雕刻、建築等方式。

「從生態中見藝術」及「自然製造-生態公共藝術」的作者郭瓊瑩教授在書中闡述：生態藝術對所共生之大自然環境或人造環境，透過自然定律、透過自然運作力或者生物本能對大地之一種互動牽引關係所形塑出來之物體(Object)、空間(Space)或者是一種可變遷之過程產品(Dynamic Process Byproducts)。它的範疇可以大到與宇宙互通，如(流星、隕石所造成之地景變遷)，或者藉由半人工參與力量所創造出來的地景藝術(如大尺度之沙雕、岩雕、鹽雕、冰雕……等)。小到相當微觀的個人生活小尺度空間中。如：社區公園設計、社區入口精神地標之創造、家族所遺留承傳下來的家族老樹，或是一種

無形的價值觀所反映出來的人與環境間之倫理，最重要自然美的欣賞、生態美的欣賞(Appreciation)係需要長期深入教化的。

本文是筆者在林試所任職不同單位，職掌業務下所完成的成果，分享之餘，希望拋磚引玉，共創自然就是美、生活就是美的生態藝術。

林業試驗所的生態藝術與自然教育結合

本所積極推動生態藝術和結合自然教育，一定要進入生活，才能發揮生產、廣泛運用，生態藝術一定要與自然教育結合，才能深入人心，永續推廣，活化生態教育，以落實自然保育。筆者在林試所職掌業務下完成的成果有臺北植物園和平西路入口的二十四節氣植物陶燒地磚、原生植物展示區原木雕刻解說牌及延平南路入口種質圍牆的設置(彩繪燒陶)、福山植物園生態檢索摺頁等等。

二十四節氣植物陶燒地磚：於民國91年設置，依據古代的人民，在長期的生產實踐中逐步認識到季節更替和氣候變化的規律，結合日月的運行位置，把一年平分為二十四等份，



臺北植物園二十四節氣植物
“小暑—荷”。



臺北植物園二十四節氣植物
“大暑—西瓜”。

並取了個專有名稱，這就是二十四節氣。從節氣的含意，篩選每個節氣最具代表性的植物，透過二十四節氣植物傳達古代農民的智慧，以及對植物物候學的瞭解。每片陶磚透過鶯歌老師傅的手藝，都是獨一無二的作品。

種實彩繪燒陶圍牆：以往臺北植物園延平南路入口圍牆破舊，常常被附近居民抗議，因此在本所民國97年與臺灣師範大學生態藝術學程楊恩生教授合作，招集該學程的學生，先由林試所植物學家呂勝由、邱文良博士傳授一些植物形態基本知識，再以植物種實為主題，挑選各類具有代表性的種實彩繪，經過多次審查修改，然後製作燒陶。因此每片陶磚都有作者簽名，是世上唯一的作品。



臺北植物園延平南路入口種實圍牆(左)。瘦果一向日葵(右)。



華山松(左)。桃實百日青(右)。

福山植物園生態檢索摺頁：為了讓大眾更了解福山植物園生態之美，透過本所的動植物專家學者專業的生態知識、研究成果，與生態藝術結合，透過三位生態藝術畫家許偉斌、林松霖、蔡錦文逼真、寫實的畫風，將福山植物園的常見木本植物、野生哺乳動物、水生池常見動植物等自然資源，彩繪出150多幅生動美麗的圖畫，再以生態教育的方式編排成含有探索活動、教育意義的檢索摺頁，來提供研究人員、志工及教師更精確的生態與美學教育的參考資料。



福山水生植物池生態摺頁。



福山植物園常見野生動物摺頁。

枯倒木在生態藝術的運用

枯立倒木常被當作無用的廢棄物，事實上卻是吸引各種生物入住的絕佳微棲地，而且透過專業的景觀、造景設計，更是生態藝術最佳的題材和元素！

利用枯立倒木作為解說牌

民國93年利用臺北植物園園區一株枯死的60多年生黃連木主幹，由本所利用組裁切成剖半的段木，植物園組自然教育研究室規劃設計，並邀請雕刻大師曹德昌老師操刀，製作成臺北植物園原生植物展示解說牌，當時是臺北植物園最新引人的入口教育解說、裝置藝術的亮點。

民國102~105年利用福山植物園園區颱風吹倒枯死的楠木主幹，由福山員工自己裁切成剖半的段木，在經過福山楊登發大師操刀，製作成福山植物園入園牌示、木蘭科植物展示牌、颱風對森林影響解說牌、蘭科植物展示區牌等，這些作品除了化枯木為藝術，創造了福山植物園獨特性、又具生態、教育價值，更重要的是為公家節省非常多的經費。

利用枯立倒木作為入口意象

枯立倒木作為在福山植物園的入口意象：福山植物園一群山環繞，除了因應植物保育、教育所蒐集的原生植物，週遭都是未遭破壞、干擾的天然林，每年的颱風都會造成不同程度損害，風折、風倒致使很多樹木死亡。民國102年邀請裝置藝術家陳錦文老師、坪林國中莊苑清老師利用區颱風枯倒木及原生植物作為福山植物園藝術圍籬和入口



以黃連木段木製作的原生植物展示解說牌。



福山植物園的入口招牌。



木蘭科植物展示區。

意象。製作的過程完全依靠本所員工、人力搬運那些枯木斷枝，大型的枯木往往需要4、5人才能搬的動，透過專業藝術家的指導、擺設，讓這些原本在森林裡腐化的木頭，蛻變成讓人讚嘆的藝術品。



颱風對森林的影響解說牌與製作者楊登發先生。



福山植物園入口意象製作施工中。



枯倒木觀察區解說牌。



福山植物園入口意象完工圖。

原生植物在生態藝術的運用

臺灣原生植物之美，特別是那些體型不大、隨處生長的蕨類和苔蘚植物，由近觀、細觀、宏觀都有著吸引人的魅力，只是一般人常常忽略。由於福山降雨量多、濕度大，最適合這些蕨類和苔蘚植物的生長，處處皆是。

利用當地造型特殊的蕨類和苔蘚植物栽種在樹蕨(筆筒樹)、朽木、竹筒中，搭配些許小石，就變成了小品藝術盆栽，展現了就地取材的巧思與藝術，

這些藝術盆栽除了在辦公空間、自然中心、解說站、廁所等處，擺設各類就地取材而成的盆栽，同時呈現原生植物的蒐集與展示，除了強化本所植物園的功能和地位，也

提供民眾、遊客學習的機會，更讓冰冷的水泥空間多了藝術、大自然的氣息。

結語

雖然自然之美是隨處可見、俯地皆是，但是能夠欣賞自然之美的那顆靈敏感動之心、那雙細膩敏銳之眼，除非天生稟賦，必須後天長期培養。可惜，目前體制教育、學校教學對於美感訓練非常貧乏，未受重視；我們的莘莘學子們不是埋首苦讀、應付考試，就是沉迷於手機、電腦中的虛幻世界，能夠接觸大自然的蟲魚鳥獸、花草樹木的機會越來越少。很多科學家、教育學者都證實：與大自然脫節的人，就會越少同理心和憐憫心。



福山植物園入口圍籬製作施工中。



傅氏鳳尾蕨與筆筒樹蓋的盆栽。



稀子蕨、椒草與苔搭配竹筒的盆栽。



原生蕨類與筆筒樹九芎段木的組合盆栽。

“利用自然資材的生態藝術”是林試所經營、推廣植物園最重要的手段和目標，而生態藝術結合自然教育更是強化植物園存在價值的扎根做法，這也是植物園有別於一般公園的分界點。

但是現今所有的建設，包括生態藝術，一般政府機關、公務人員的作業方式、思考模式，都以招標、發包的方式處理，最後的結果在在顯示沒辦法提升藝術的品質和價值。也有的國內學者提出植物園的經營管理可以SOP，可以招標、外包，這樣的說法完全不懂植物園的內涵，這樣的思維完全抹殺了植物管理的專業和精緻度，甚至植物生態的多樣化、自然教育的複雜度。

運用枯立倒木作為生態藝術的材料，針對此，也有人提出不同的聲音和意見：「使用枯立倒木，沒多久就會腐朽，就會長出菇菌和蟲蟲」，這是不可避免的必然現象，若要延長木製品的壽命，將要使用防腐劑、塗裝劑，反倒是這些菇菌和蟲蟲正是自然教育最佳的題材，發揮生物多樣性的目標，畢竟『取之於自然、必回歸於自然』。

今天林試所所呈現的“利用自然資材的生態藝術”幾乎都不是用招標、外包的方式完成的，這主要憑藉著承辦人員的熱誠，還有長官的支持。

最後藉此分享，希望能拋磚引玉，共同為這個環境更美好而努力。◆