

地方風景的重新想像： 大農大富平地森林的場域特性

徐中芄¹、王淑瑩¹

緒言

近年，「臺灣最美的風景是人」這句話引起了廣大的討論與關注，除了人情味的探討以外，也看見了反思自然與人文風景特性的觀點。人們的生活與利用方式就像是一種作用力，在揉合自然與人文元素後，形塑出該地的風景，因此風景裡所呈現的自然與人文特性，也影響了人們所留下的印象。而在景觀營造上，如何將地方的自然與人文特色呈現出來，讓使用者能正確認識並建立與地方的情感連結，無疑將是人們對於空間賦予知性、感性等記憶的重要過程。關於「美」，日本景觀學者樋口忠彥(1981)認為，「美的景觀」是理解並善用土地原有的特性，透過與人類活動的緊密連結，使在其中的生活樣貌與周圍的自然環境和諧地融合，而這樣的風景也是日本人所追尋的原鄉風景。由上可知，地方風景的形成以自然環境為基底，並與人類活動息息相關，而在不同時期上所蓄積的自然與社會履歷，都是滋養地方風景的養分。

大農大富平地森林園區位於花蓮縣光復鄉，森林延展於臺九線花東公路兩旁，夾在中央山脈和海岸山脈之間，是花東縱谷裡難得的綠色地景。園區的造林計畫開始於2002年，迄今經過18個年頭，樹木已蔚然成林。當森林形成後，不僅野生動物進駐了，周邊社區的居民，甚至外地的訪客，也有了享受森林公益功能的機會。因此，大農大富平地

森林不僅發揮其生態系服務功能，同時也提供了一個自然的平台，讓鄰近社區的居民以及廣大國民能共享其自然恩惠。

筆者在〈花蓮大農大富平地森林景觀保護與活用調查(106~109年)〉研究計畫的執行中，發現大農大富平地森林這個場域裡，人與土地之間正在構築的連結性。本文擷取前揭研究計畫的部分成果，介紹給讀者大農大富平地森林在地方風景形成的過程中所呈現的場域特性。

日常與非日常風景

日常風景是指在我們生活或是工作中，經常接觸的風景；而非日常風景則相反，以遊玩為例，這樣非日常的體驗通常可帶給人自由與解放的感覺(三重野卓，1991)。

為了瞭解社會大眾對大農大富平地森林(以下簡稱平森)的認識，筆者於106年及108年分別在現地對一般遊客進行問卷調查。調查結果顯示，外地遊客中有83%為第一次到訪平森，而在地居民則有42%到訪平森的次數為10次以上(圖1A)；包含在地與外地遊客在內，五成左右的利用者在平森停留的時間約為1小時，與家人或朋友同行的居多。在遊憩行為上，外地遊客主要是散步與騎自行車，在地居民則較多元，包括散步、騎自行車、賞花、賞鳥與野餐等。再者，外地遊客有較高的比例會去造訪遊客中心和蟻窩。(「蟻窩」為花蓮縣環頸雉的家永續發展協會所租下經營的小賣

¹業試驗所·森林經營組

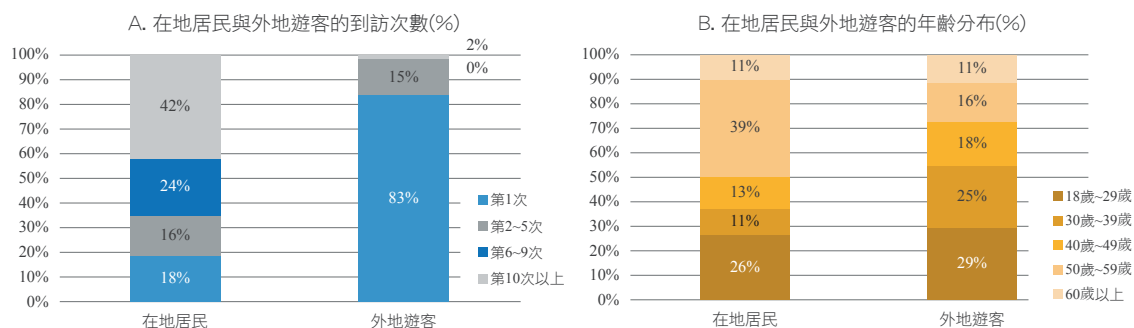


圖1 A：在地居民與外來遊客的到訪次數比較。B：在地居民與外來遊客的年齡層比較。(在地居民是指居住地為光復鄉或瑞穗鄉者，樣本數38；外地遊客是指居住地為非花蓮縣者，樣本數324。)

店，提供咖啡及輕食以外，也販售在地小農產品或是藝術家手作雜貨，並提供旅遊諮詢。) 在年齡層上，外地遊客較為年輕，有29%是18歲~29歲，25%是30歲~39歲；在地居民較偏中年，有39%是50歲~59歲(圖1B)。此外，在到訪平森的理由上，多數外地遊客是循網路資訊而來，而在地居民則大多表示為就近利用。

由以上可知，平森對於部分在地居民而言，是屬生活中較頻繁接觸的場域，通常就近利用來做些休閒活動，可謂日常風景的一部分。然而，對大多數外地遊客而言，離開自己原有的生活圈與工作圈到平森遊玩，即為非日常的生活體驗，若加上在森林中騎自行車，應該更能加深非日常風景體驗的深度。

融入在地居民的風景營造

在地特色與風格是地方風景的形成過程中重要的一環，如果失去了「地方」的味道，那麼留給人們的恐怕也只是淺薄的印象。平森在歷經十多年的森林養成後，動植物逐漸變得豐富，良好的生態環境成為鄰近學校天然的環境教育場域，也漸漸串起周邊社區資源與產

業，吸引年輕人返鄉，帶動地方活化。

根據筆者針對平森與周邊學校的互動關係調查結果顯示，互動較為頻繁的是西富國小與光復國小，每學期至少有三次戶外教學會選擇到平森，從事的活動包括認識動植物、自行車體驗、賞螢等，其中對西富國小而言，因地利之便，平森更像是後花園一樣的存在，可視課程需要隨時利用。不過，其他鄰近學校因對平森的環境資源不夠熟悉，使用率則較低，每學期的利用頻度大約僅有一次。

除周邊學校外，筆者也透過訪談掌握了周邊社區與平森之間的互動狀況。受訪的七個社區發展協會中，大多數都與平森保持良好且頻繁的互動，近年更因為賞螢季、景觀農作及可食地景等活動，增進對平森資源的活用(圖2)。平森周邊社區各有不同特色，若再透過活動安排與平森串接，更可提升社區活動內容的豐富度。

此外，志工與公民科學家更是平森風景中不能缺席的要角(圖3)。透過志工的解說導覽，遊客能更進一步地認識平森，正確傳達該地的自然與人文特性。平森的公民科學



圖2 可食地景。(徐中芄 攝)

家長期針對兩棲類及鳥類等動物進行監測調查，累積相當豐富的基本資料，在保育及森林生態系經營上都具有貢獻。平森的志工與公民科學家有不少是當地的居民，在地民眾的參與更可增進與社會環境的連結，在地方風景的營造上是重要的一環。

地方風景的形成與想像

如緒言所述，地方風景的形成與人類活動息息相關，若將時間尺度拉長，大農大富的地方風景大致可分為下列四個時期(圖4)。

【蔗田時期】日治時代(1921年)，在光復鄉設立「大和工場」，開始種植甘蔗、製



圖3 平森是公民科學家與志工的重要學習場域。(徐中芄 攝)

糖與設置移民村。大和工場即為花蓮糖廠的前身，雖然曾於二次大戰時遭受嚴重毀損，但戰爭後修復，並且逐漸提升設備，成為東

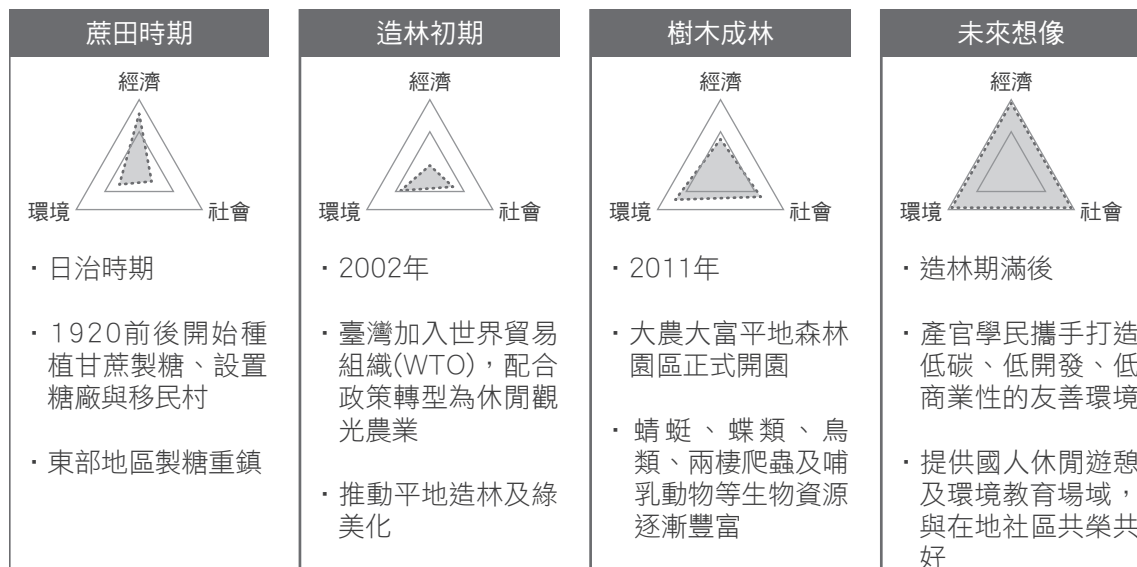


圖4 地方風景的轉變。

部地區製糖重鎮，更在1995年擴充製糖、煉糖、酒精及環保等設備，成為當時設備最完善的糖廠(楊綠洲，2009)。

【造林初期】2002年，臺灣加入世界貿易組織(World Trade Organization，簡稱WTO)，花蓮糖廠停機，結束製糖工作，配合中央政策轉型為休閒觀光農業，推動以保育為主的景觀造林計畫。

【樹木成林】2011年，大農大富平地森林園區正式開園，成為臺灣第一座平地森林園區，占地1,250公頃，相當於48座大安森林公園(林務局臺灣山林悠遊網，2020/10/06)。樹木逐漸成林後，生物相也變得豐富，根據調查有29種蜻蜓、77種蝶類、78種鳥類、11種兩棲類、12種爬蟲類及8種哺乳動物等(葛兆年，2013)。

【未來想像】平森這座綠色平台不僅提供了國人休閒遊憩的空間，也作為環境教育的重要場域，讓周邊學校、社區居民與產業有機會共同參與，一起營造共榮共好的地方風景。

結語

自然與人文的揉合提供了景觀的複雜性，也提醒了人們觀看時別忘了土地的歷史軌跡。平森作為一個綠色載體，不僅發揮生態公益功能，也刻劃了該地人們與自然環境的複雜關係。由圖4可看出不同時期的風景轉變，同時也道出土地利用與人類社會的關係。起初的蔗田時期，以經濟掛帥，生產砂糖為主，隨政策變遷推動造林後，生物多樣性逐漸增加，國人也多了休閒遊憩與環境教育的機會，由此可明顯看見其環境與社會功能的提升。未來如何打造低碳、低開發、低商業性的友善環境，以良好的生態環境場域作為基底，並結合周邊社區不同的資源與特色，開創屬於該地的風景，期待產、官、學、民之間能有更多的對話與討論。♻️

(參考文獻請逕洽作者徐中芄，e-mail: peng@tfri.gov.tw)