

中國大陸手工紙現況與未來發展對策

- ◎林業試驗所木材纖維組・徐健國 (ag.hy@msa.hinet.net)
- ◎林業試驗所森林利用組・林柏亨
- ◎中國製漿造紙研究院高級工程師・王菊華
- ◎中國科學技術大學科技史與科學技術考古系・陳彪
- ◎中國文化遺產研究院紙張試驗室・王珊

造紙術是中華民族偉大的發明，對文化傳播及促進人類文明的進步與發展有著極大貢獻。而經由裝裱及修復，可使手工紙上的書畫文字等相關文化資產得到更佳的展現及增添風華，並延續其保存壽命，對知識傳遞、文化傳承及性靈陶冶有其重要的意義。時至今日，因科技進步，人類多使用機器紙，加上市場競爭，使得前述二項傳統技藝生存不易並逐漸式微中。手工紙主要產地—臺灣、日本及大陸—皆面臨了工資提高及抄紙技藝師傅凋零後繼無人的狀況，如何在艱苦的困境中找出適合的對策以因應未來，實為當務之急。

大陸手工造紙十大產區現況

目前中國手工紙坊散佈在全國各地，但主要有十個產區，分別為安徽、四川、浙江、河北、西北(陝甘)、福建江西、廣西、雲南、貴州及新疆。

一、安徽產區：以涇縣為中心，包括黃山、宣城、蕪湖。此區地質多為石灰岩適青檀樹生長，水質亦佳，適合發展手工紙。以青檀皮跟沙田稻草為主要原料，在唐代這個產地隸屬「宣州府」管轄，故所產之紙稱為「宣紙」，是中國手工紙中的極品。宣紙製作工藝已登錄為中國國家級非物質文化遺產。

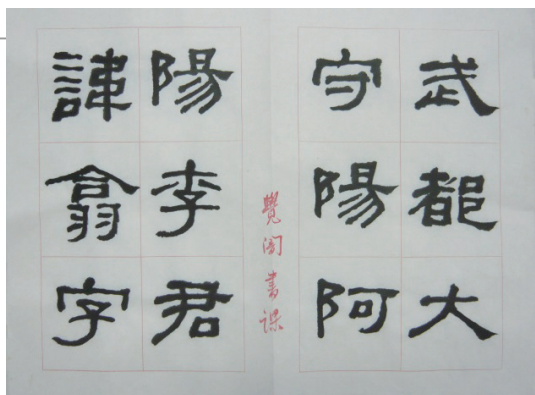
二、四川產區：以夾江縣、洪雅縣及周邊一帶地區為主。夾江縣生產的竹紙在明清

就列為貢品之一，並欽定為「文閣用紙」，故又稱「貢川紙」，而其生產的「大千書畫紙」亦稱「夾江宣」頗受各界青睞。夾江縣的竹紙工藝為中國國家級非物質文化遺產。洪雅線則以龍鬚草製成「龍鬚雅紙」聞名

三、浙江產區：包括溫州、富陽、龍游等地。溫州地區周圍因是絲綢之府，桑蠶業發達，故以桑皮為造紙之主要原料，所產的紙稱「溫州皮紙」。浙江地區竹資源豐富，所產竹紙質量甚佳，有「元書紙」、「毛邊紙」等。



畫於溫州皮紙上的作品。(涂璨琳繪，徐健國攝)



寫於毛邊紙上的書法作品。(江育民書，徐健國攝)

四、河北產區：主要集中在遷安地區，該區桑蠶業發達，故主要以桑皮為原料，所產紙張稱「高麗紙」，目前手工紙坊數量已不多。

五、西北(陝甘)產區：主要產地有陝西省鳳翔、扶風，甘肅省武威、張掖等縣市。鳳翔原為西行絲綢之路的驛站，盛產大麻、野麻等作物，利用廢棄麻物加工所產白麻紙稱「鳳翔書畫紙」。

六、江西福建產區：此產區皆是以竹紙為主，江西省鉛山縣的連四紙工藝已登錄「中國國家級非物質文化遺產」名錄中。

七、廣西產區：以都安縣出產的都安紙、桂宣紙、都安沙紙聞名。都安紙以龍鬚草為主要原料，並配以其他樹皮纖維製成。所製紙張吸墨性佳，很受書畫家喜愛。

八、雲南產區：主要產地有騰衝縣、麗江等地。雲南盛產構樹，所產紙張以古法製造，未添加化學藥品，紙質細白柔韌，天然透氣，頗符合現代人追求自然生態的消費觀念。過去曾用來抄寫經書典籍、書法繪畫或包裹材料，現則多作為包裝茶葉的材料，

九、貴州產區：都勻是大陸黔南自治區的首府，明清以降，紙業曾蓬勃發展，都勻紙的主要原料為構樹，至今仍保留古代造紙術的傳統工藝。而貴陽市、貞豐縣、丹寨縣的皮紙製作工藝為中國國家級非物質文化遺產。

十、新疆產區：自古以來新疆南部及東部，尤其吐魯番和田地區的維吾爾族，以破舊麻布為原料，向漢族學習造紙技術。現則改以桑皮做為主要造紙原料。多提供給旅遊部門印製地圖、民俗風俗畫等。維吾爾族桑皮紙製作技藝現為中國國家級非物質文化遺產。

目前面臨的問題

一、後繼無人：此為困擾各國傳統造紙技術流失的關鍵因素，在大陸，手工紙產業同樣面臨這樣的問題。由於手工造紙費時費力，生產週期長，產量又低，加上市場競爭及工資低廉，因此願意從事此種勞力工作的年輕人越來越少。大陸現有手工紙的紙師不超過千人，當老師傅凋零後，技藝將失傳而不復見。

二、傳統技藝文化產業意識薄弱：大陸經過文化大革命後雖然近幾年經濟發展快速，但是一般民眾對於手工造紙產業仍只視為一種工匠的工作，而不是將它視為文化產業，一旦受到經濟衝擊，可能因無法保存而消失。

三、生產觀念待提升：生產觀念仍然停留在如何降低成本而不是在增加產品價值上，殊不知增加產品價值比增加產量還要重要。

四、行銷能力不足：大陸除了宣紙外，許多產地的手工紙多沒有行銷概念，還是停留在做了等人來買的傳統模式，因此銷售情形不佳，收入不高，願意從事的人自然也就不多。

未來因應對策

傳統工藝人才的重視及技藝傳承

政府應該立法加強工藝人才的保護及培訓，日本及韓國的做法或許可以作為我們的借鏡。在日本和韓國都制定對國家級文化遺產傳承人的補貼政策，保證他們衣食無憂，在日本，國家級非物質文化遺產傳承人被授予「人間國寶」的稱號；在韓國則被授予「重要文化財保有者」的稱號。一旦他們的才藝受到政府與社會的承認，他們的作品價值就會急速增加。他們也會從這種良性循環中獲得經濟回報，並實現自我價值，政府也可以通過這種表彰方式，減輕財政方面的壓力。以師徒制的方式拴住傳承人，為限制這些藝人遠走他鄉，政府要求這些文化傳承人在領取政府補貼，享受「人間國寶」或「重要文化財保有者」的同時，必須將他們的技藝或藝能傳授給更多的人，這也是他們獲得國家級非物質文化遺產傳承人資格的一個最基本條件。

探索手工紙新用途，提高精神消費

傳統手工紙主要是用於書畫上，然應該不要只侷限於此。可結合現代紙藝積極開拓傳統手工紙生存空間。例如在產品設計時加入手工紙，恰好可以滿足長期生活在鋼筋水泥都市裡的人們對情感與溫暖的需求，給人精神方面享受。（廖苑凌，2012）。或是結合當地文

化特色，製作出獨具魅力的手工紙及其加工產品，提高傳統手工紙的品質及文化內涵。

推廣手工紙是工藝品(藝術品)的觀念

手工紙本身給人的自然、質樸、親近感是其他物品無法取代的，雖然許多手工紙使用於書畫方面，但是現在由於工藝及科技進步，手工紙製作精良，許多相關加工設備及材料品質也大幅提升，因此也可以提升手工紙的藝術質感，讓手工紙本身即是一件藝術品，不是緊緊依附書畫才有價值，而是手工紙本身即有其獨特的藝術性，若是與書畫結合，才能更加提高手工紙及書畫本身的藝術價值。

宣傳手工紙的文化意涵

與臺灣相比，大陸成立「非物質文化遺產研究保護國家中心」，加大對傳統手工紙的保護力度。手工紙與機器紙相較，傳統手工造紙技藝具有更深的文化意涵，因此應將整個傳統造紙工藝置於非文化遺產保護框架內考量，給予政策及資金上的支持並教育宣



透過簡單幾筆及幾個字卻能陶冶人的性靈。(小魚 繪，徐健國 攝)



書畫家利用手工紙吸水的特性畫出渲染效果佳的水墨畫。(陳俊傑 繪，徐健國 攝)

導其稀有性，了解手工造紙與當地生活歷史的相關性，進而體認手工造紙的文化意涵，重視手工造紙技藝。或是將傳統手工造紙技藝融入當代生活，進行文化體驗旅遊，除可帶來經濟收入外，亦可進行教育及推廣活動，增加參觀者對紙張的認識，或是讓當地人主動參與傳統工藝的保護與傳承中，讓傳承與保護成為他們一種自覺行動，進而重視此傳統技藝。(金江蓮，2014)

加強進行手工紙相關研究及 進行國內外手工紙交流

不論是大陸還是臺灣針對機器紙的相關研討會顯然比手工紙的研討會要多很多，有研討會才比較可以聚集各方相關研究人員，讓相關研究可以在一平臺上交流，才能激發出不同的想法與研究並交換意見，如此，對手工紙的進步才有幫助。在日本，製漿造紙技術協會按照年代順序整理了造紙產業技術的歷史發展，然後把技術遺產所在地整理成數據庫，接著從

中選取重要技術遺產，在技術保存數據庫裡保存全部內容，並對該項技術進行體系化，進一步這些資料能夠為下一代的技術發展做出貢獻。下一代也可以研究、思考及利用，把對造紙產業有影響的技術在每年的年會或研討會介紹及分享。(謝亞平，2014)

行銷手法的改進

手工紙的供需平臺太少，影響手工紙產銷。傳統手工紙的銷售通路多是被動地放在商店中，等待顧客上門購買，供需平臺太少。現在應該利用各種通路平臺將手工紙產品的訊息傳送出去，例如網路、參加藝術博覽會或舉辦展覽或藉由試紙發表會，經由書畫家發表試紙心得等方式吸引需要的人來購買；或是利用各種大型商務文化體育等活動進行宣傳不僅宣傳產品還要宣傳歷史背景化價值與特色，以提高傳統工藝的價值。(王春紅，2008)⊗

(參考文獻請洽通訊作者)