

小徑材競賽的二三事：枝條怎麼用？ 創意比一比

◎文、圖/林業試驗所林業經濟組·王培蓉 (pjwang@tfri.gov.tw)、張凱雯

森林長照規劃

森林如何走入日常？當人們愈來愈缺乏與森林相處的能力與經驗，透過有目的的設計，能快速抓住眼球、讓人們容易理解，進而解決社會問題，改善環境品質—此即為近年廣受矚目的社會設計(Social Design)的概念。從森林的角度，造林到成材的20年甚至50年間，需要持續投入撫育管理工作，可惜這個基本工隨著林業衰微而乏人問津。林業試驗所持續對森林撫育累積長期資料，筆者在2009年開始投入私有林調查，閱讀過去20幾年來的私有林研究，均反復指出私有林面臨面積小、老化、缺工的問題，循此乃不斷思索如何根本解決私有林主無意願投資林地的窘境。一開始提出由林主處理修枝材，設計為平價材料包，提供給國小做為教材使用。讓木製玩具不再高高在上、專屬於高價族群，而是不分貴賤都能擁有的自然素材。

為了將修枝枝條經由設計，而「出得了門廊、上得了殿堂」，本所自2011年起即與國立高雄大學創意設計與建築學系合作，連續三年，設計40餘款小徑材DIY材料組合。八年來歷經學童試作、林農宣導，以及現場擺攤與策展，如宜蘭綠色博覽會、雲林農業博覽會、溪頭竹文化節，一直到扇平山莊策展及墾丁遊樂區展覽，獲得社會廣泛的認同與喜愛。

這個想法連年推動的一個最大的障礙，來自對小林主的激勵與誘因不足；無論社會大眾的反應與許多廠商都表示願意做平臺與通路，但起始點的森林照顧與整理仍無意投

入，許多年長的林主也直接要求我們，找專人幫忙管理，枝條和收益都可以由管理人處理。林業勞動力缺乏與欠缺長期投資，似乎是無法解決的痼疾。

小徑木擺播臺

在推動簡易枝條製作的同時，筆者也慢慢接觸到社會中潛伏著眾家木工高手，真箇是高手在民間。但我們如何能從茫茫人海打撈出這些能串連森林健康、手作及木文化推廣的推手？進而牽動社區產業鏈，解決林主缺工、設計與製作之不足？於此同時，地區型或新進木設計師也能輕鬆的獲得本土的木料，無形中也減少森林砍伐與大量運輸的碳足跡問題。

去(2017)年起本所認為時機成熟，能以競賽將散布全臺的設計能量整合起來。2017年初即規劃小徑材設計競賽，5月進行所內討論，決定要採取不限主題、不分齡全國型競賽。8月下旬正式對外公告競賽規則並徵求參與團隊。本次競賽尚須特別感謝力昶企業



修枝假期是一種勞動，也是一種休閒、一種療癒。



在林野工作，充滿不同的樂趣。

有限公司、山榮木業股份有限公司、汎其企業有限公司、亞崧森實業有限公司、展田企業股份有限公司、聯美林業股份有限公司以及智冠科技文化藝術基金會慷慨提供競賽獎金，第一名團隊可得到高額獎金十萬元，第二名五萬元，第三名三萬元，其餘全程參與並參加競賽展的團隊亦有佳作獎金5千元。

在高額獎金的吸引下，經報名、初選，共錄取六個團隊26名成員組隊參加，分別是國立屏東科技大學的一徑相廷、木藝創作研究室，來自宜蘭大學的NIU-B木味及森設場所，資深的森林工作者一椽鹿手作，以及業餘木工愛好者的組合—Lumber 11。

為參賽團隊都能徹底理解計畫目的，競賽規則要求全員須106年10月間參與本所與南投縣政府合辦之森林撫育講習，由本所邱志明組長講授林木修枝與人工林疏伐策略、許原瑞主任講授林地永續管理及如何取得森林驗證標章、馬復京副研究員主講林下作物栽培，以及筆者說明小徑材增值利用與競賽設計。完成一天的室內講習後，隨即須全程參加修枝假期3天實作。本競賽的修枝假期場地選擇於臺糖埔里園場的烏心石造林地，由於樹齡已達10年生屬中後期撫育管理，施作範圍包括離地2~3米修枝、下層疏伐及病死木移除等工作。參賽團隊區分



諮詢顧問與參賽團隊討論作品設計。

為三組，分別由黃乙峻、廖和順、王德華、詹為異、陳溢宏、唐盛林六位同仁指導各組正確修枝技法，以及單株示範性除害伐作業。

森林撫育作業，是競賽規則的指定項目。一開始各隊都以蒐集所需材料為目的，只取得自己想要的材料。我們及時並不斷地提醒：地主同意將林地交付給我們撫育，是一種信任與慷慨，我們接受這份工作必須從頭到尾徹底且負責的完成，不能只拿自己想要的，留下一片修枝半成品。各隊也能欣然接受且不畏辛勞的努力完成。十月的南投，雖無熾陽，也需要揮汗工作。當大家三天工作結束後，整片林下灑落久違的陽光，林地孔隙與穿透感都大大提升，另有一番氣象。

林間修枝活動極具農業社會的休閒感，大夥是一邊做、一邊相互調侃，一邊嘻鬧的工作。這種工作同時兼具勞動的、放鬆的與社交的性質；簡而言之，就是很療癒。以至「假期」（其實還蠻累的）結束後，參與成員一再表示這種活動若是要收費，他也願意來參加。

完成工作後，殘材非常大量，運出六車後，還留有大量枝葉足以敷蓋林地。各團隊將所需枝條移出，運回各自的工坊，進行後續設計。設計期間，由本所指定國立高雄大學賴廷鴻助理教授、國立嘉義大學蘇文清教授、國立



小徑材設計競賽第一名Lumber 11。

臺灣大學林法勤副教授，以及國立中興大學楊德新副教授等4位專家學者擔任諮詢顧問，與團隊在構想、操作與完成度間相互討論及指導。我們所選定的顧問團個個認真負責，有些老師反映，團隊把他當成指導教授，每事必問；有些老師與團隊互動良好，相談甚歡。這也是我們初始的用意，希望透過在地產業結合學研之力，成為地區型資訊交換網絡。

透過這些競賽規則的設計，我們企圖以森林生命的周期做縱向連結；不同專長與需求的社會群體如林農、林業專家、在地木工坊等做橫向連結，鋪陳為知識型、教育型、技藝型與環境型的森林行動。

作品、觀者與展場

競賽中最困難也是最重要的環節，就是評選。初始，競賽即將創作作品定位為平價、普及、有教育性的環境商品。因此，評分標準分五大部分：教育性及趣味性、作品能彰顯材料的特性、木工操作的容易程度(工序少及操作簡便為最佳)、作品及文案的完整性，以及團隊口頭發表，各占1/5的權重。依此遊戲規則由七名所內外委員共同給予名次後排序。最後得分非常接近，尤其是對前三名的評比，引起許多委員熱烈的討論，結果

眾位委員依然決定尊重遊戲規則，依統計得分排定第一名為「Lumber 11」，第二名為「森設場所」，第三名為「一徑相廷」。

為彰顯婦女對森林資源保育的緊密連結與重要性，「『藝』啟山林—小徑材創意設計競賽成果展」特選定38婦女節正式展出，以向孕育人類的婦女以及孕育森林的自然之母致敬。全數作品於107年3月8日至5月6日假臺北植物園欽差行臺辦理特展，開放各界參觀。

社會參與是本項競賽的主要關懷，因此展覽期間亦增加觀者參與的設計，藉由觀看與參與投票，讓觀眾成為設計的主體，而被評論的作品成為觀者的客體；而原本展場中作品才是展示主體有著互為主體的轉換。自3月8日到20日間觀眾票選階段，總計445張選票，由「橡鹿手作」獲得113票，為最佳人氣王！競賽評選的第一名「Lumber 11」也拿下觀眾的97票，可見得專家評比與觀眾眼光並沒有隔一重山的差異。

本展覽於3月23日辦理開幕暨頒獎儀式，之後即將得獎名次即公告於主展板，提供各界參觀指教。

從八年前推動小徑材設計以來，筆者與設計作品從宜蘭、雲林、高雄、屏東，南北奔波數十場，終於有朝一日能回到推動計畫成形的臺北總所辦展。此間種種，實不足為外人道也。

展之寓意

這次展覽幸賴長期合作的盟友—國立高雄大學創意設計與建築學系翁群儀老師與王政弘老師率領同學們友情相助，承接展場設計。於展場中，他們運用了瓦楞紙紙板拼湊為



頒獎典禮所長、與會貴賓及所有參賽團隊合影。

三角形元件，再藉由各種元件堆疊排列，形成不同的展臺造型，同時可以區隔不同的團隊作品，同時也回應到展出作品的生成：小徑材、枝條的作品，如同三角形的積木展臺一般，都是一種符碼，從原本的形體拆解、重組，置換為新的形體並賦予新的意義與價值。整個展覽即是一種後現代美學與符號學的投射。

展場的三角元件也不斷在視覺上構建出六邊形意象，隱而不顯地對應著原本欽差行臺象徵多福多壽的六角地磚；主展臺選用的大地黃色系，也象徵著樹木與生命均發軔於土地的本初。無聲言說著，已脫離樹體的枝條，並沒有失去大地滋養，轉而成為另一種傳頌森林故事的載體，遠比做為眾多枝椏的末梢更充盈著強大的生命力。

展覽主題名之為「『藝』啟山林」，這個名稱是主辦單位與策展單位磨合出來的名字。對於這樣一個名稱，可以增添許多具備歷史縱深的山林想像；大家熟知的「筆路藍縷，以啟山林」語出左傳，後被連橫〈臺灣通史序〉所借用，得以想見先民來臺開疆闢土的艱辛。

「『藝』啟山林」則以藝術的眼光重啟對山林的視角；從克服環境、征服自然、開發資源的年代，巧妙反轉為欣賞自然、體驗山林、享受環境的保育觀。一字之差，串連起百代過客對環境倫理的典範變遷，值得大家細細品味。

這次展覽決不僅止於競賽作品的欣賞，更大的用意是宣示：向全體國人宣示，森林管理與環境未來，需要大家共同的參與，不論是從初始點的造林、撫育管理，或是設計與木工技藝產品生成，直到末端的購買來自當地森林管理材料的小產品，都是有效推進森林朝向更優質的未來的行動。也許我們無法成為坐擁林地的山林野人，但能擁有一段來自森林的片段，也能感受到山林與我們有多麼親近。本所也希望這個展覽能做為後續競賽的預告，任何各方設計與木工高手，只要認為本次競賽做得不足、不夠好，自許能將小徑材發揚光大，都能激發更多參賽意願與創新模式，我們期待更強大的參與、更優質的森林，以及充滿希望的未來。⊗