



◎紀瑋婷小檔案

學歷 / 國立臺灣大學生態學與演化生物學研究所碩士

現職 / 目前旅居於美國北卡羅萊納州，在北卡羅萊納植物園修習植物藝術和科學繪圖學程三年

美國植物藝術協會會員

美國北卡羅萊納州植物藝術小組成員

作品相關連結



weitingchi.art(IG)

## 植物藝術世界日 (The Worldwide Day of Botanical Art)

2018年對於植物藝術的愛好者來說是個特別的一年。因為從今年春天開始，世界各地的植物藝術相關團體陸續舉辦「植物藝術世界聯合畫展」(botanical art worldwide project)的相關活動，並且在今年的五月十八日——歷史上首次的「植物藝術世界日」舉辦了聯合慶祝活動。這一系列的活動，是由美國植物藝術協會(American Society of Botanical Artists, ASBA)發起，經過廣邀世界各國的植物藝術畫家、植物園、博物館、大學等機構參與，以及四年的籌備，才終於在今年盛大的展開。其中，一共有二十五個國家正式共同參與本項計畫，包含澳洲、百慕達群島、巴西、加拿大、智利、中國、哥倫比亞、哥斯大黎加、法國、德國、印尼、愛爾蘭、義大利、日本、韓國、墨西哥、荷蘭、紐西蘭、俄國、蘇格蘭、南非、泰國、烏克蘭、英國、以及美國。期間預計展出超過一千幅畫作，其內容以各地的原生、特有、或瀕危植物做為展覽主題，期待藉此呈現出世界各地的植物的不同面貌。同時，該活動也將五月十八日訂為「植物藝術世界日」，各參展國家都會在這一天舉辦特別活動，像是植物繪圖和科學繪圖的工作坊、畫家現場作畫或是研討會等等；並且，各國的主要展覽會場也都會放映其他國家參展畫作的電子影像，期許此展覽能透過植物藝術聯結人和植物的關係，向大眾呼籲植物多樣性保育的重要性。雖然臺灣很遺憾的沒有參與

這世界首次的植物藝術聯合畫展，但是身在臺灣的民眾還是可以透過聯合畫展的官方網站，獲得各國的展覽資訊並欣賞世界各地植物藝術畫家的精湛畫作！網址：<https://www.botanicalartworldwide.info/>。

植物藝術(botanical art)是一類植物科學與藝術結合的繪畫作品。其一方面講究傳統植物繪圖(botanical illustration)的科學精神，在創作前必須要先仔細的觀察、量測植物，藉此描繪出植物的樣貌與生態，並且清楚讓觀賞者能夠判斷所繪的物種。另一方面，植物藝術在繪圖技法、構圖、繪畫對象的選取上則有了更多的彈性，不再拘泥於固定的技法與格式，或者科學上所強調的物種代表性與對物種描述的完整性，賦予畫家更多對於眼前植物詮釋的發揮空間，更能夠藉由畫作傳達作者的意念與植物之美。

雖然從今日的角度來看，植物藝術是一門正在流行的新興領域，但其實從古至今植物繪圖都扮演著記錄自然與傳遞植物學知識的重要角色。現今發現最早的植物藝術可以追溯到四千年前美索不達米亞(Mesopotamia)



加拿大細辛( *Asarum canadense* L. )，透明水彩。

與埃及古文明廟宇或者墳墓中所留下，與當時農業文明發展相關的植物壁畫。早期的植物繪圖，其主要的功能之一是對於藥用植物的描繪，例如現今留存最早的植物繪畫，就是一份在西元六世紀製作的迪奧科里斯(Pedanius Dioscorides)的名著《藥物論》(*De Materia Medica*)的複本。同時依據更早期的文字記載，彩色的植物繪圖應該在更早以前就已經出現，甚至可能可以追溯到「植物學之父」泰奧弗拉斯托斯(Theophrastus)的藥學與植物學研究。同樣的，十六世紀中國明朝李時珍的《本草綱目》，也囊括了一千多幅的藥物圖，其中大多是植物。這些書籍都對於後世的醫藥學與植物分類學有著深遠的影響。

植物藝術在過去的歷史中，也曾經有過興盛的時代，那就是歐洲的文藝復興時期(Renaissance)。舉例來說，多位具時期代表性的藝術家像是李奧納多·達文西(Leonardo da Vinci)、阿爾布雷希特·杜勒(Albrecht Dürer)都結合了科學求真的態度和對藝術的美感，畫出一張張寫實的植物手稿與作品；同時，這段時期的地理大發現(Age of Discovery)，伴隨著大量新物種的發現和植物科學的突破性發展，最終在探險家、植物學家和藝術家三方的共同合作之下，成就了植物藝術的「黃金時期」(the golden age of botanical art)！再者，印刷技術也隨著時代不斷的改良，使得植物繪圖書籍能夠精細印刷出版，富豪也歡迎藝術家到私人花園為新引進的植物進行繪畫，豐富了整個植物藝術的產出。直到19世紀攝影技術的崛起，植物藝術才逐漸式微。

雖然攝影確實取代了植物繪圖的部分科學紀錄的功能，然而攝影卻也始終有著時

間、空間、器材、技術等各方面的限制，一方面無法在一張圖片中含括所有的元素，另一方面也不容易凸顯重要的分類特徵，也因此直至今日，植物繪圖在科學上始終還是有其存在的重要性。比如英國的植物藝術家瑪格麗特·梅(Margaret Mee, 1909~1988)便是一個最佳例子：從1956年起，瑪格麗特帶著對於植物與繪畫的熱情，共花了將近35年的時間紀錄巴西亞馬遜熱帶雨林的物種，希望能藉由畫作喚起世界對於熱帶雨林的重視。身為畫家的她雖然沒有植物學背景，但經由她仔細的觀察和繪畫紀錄，協助植物學家W. John Kress分辨出赫蕉屬(*Heliconia*)的一個新變種。瑪格麗特在發現該物種並且繪畫紀錄時，自己先以物種所在的沃佩斯河(Vaupés river)將該種命名為*Heliconia vaupensis*，但在生前未曾發表。植物學家W. John Kress起初從相片認為此物種只是粉紅色花的*Heliconia chartacea*的黃色花型，直到看了瑪格麗特的繪畫後，才發現此物種的蠟尾狀苞片(cincinnal bract)與花軸(rachis)的顏色都是黃色，並不是一般認為的深紅色和粉紅色，這點足以在分類上區別，於是在1991年到現地採集標本，並在1997年以瑪格麗特的姓氏梅為變種命名：*Heliconia chartacea* var. *meeana*。

現今的植物繪圖雖然已不像地理大發現的時代，有著無數的新物種等待描繪，並且其在科學上的功能也部分被攝影所取代。然而，近年來隨著人們開始重新思考人與自然的關係，在地的傳統文化與生態開始受到重視，也再度喚起了人們對於植物與植物藝術的興趣。此時，植物藝術界也敏感的感受到了這一波覺醒的熱潮，舉辦了「植物藝術世

界聯合畫展」，希望藉由這次的活動，不僅只是展示當代世界一流的植物藝術作品，也希望藉由植物藝術畫家的畫筆，向世人傳達自然與植物之美，以及對於原生植物的愛惜與關懷。本文期許，這次的活動能夠讓植物藝術跳脫過去的刻板印象，不再只是學術研究的輔助技藝，而是做為人與自然之間的媒介，能夠藉由更自由的植物藝術表現，讓自然更深入到每個人的生活之中。(文·紀瑋婷/植物藝術繪圖自由工作者、高資棟/美國杜克大學生物系博士候選人編撰)。

### 參考資料：

- Ben-Ari, Elia T. (1999). Better than a thousand words: Botanical artists blend science and aesthetics. *BioScience* 49(8): 602–608. <https://academic.oup.com/bioscience/article/49/8/602/254557>
- Buck, Jutta. A brief history of botanical art. American Society of Botanical Artists website. <https://www.asba-art.org/about-botanical-art/history-0>
- Kress, W. John. (1999). *Heliconia chartacea* var. *meeana*. *The plant press*. New Series 2(2): 9. <http://botany.si.edu/pubs/plantpress/vol2no2.pdf>