



◎王瀛生小檔案

學歷 / 美國愛荷華州立大學森林研究所博士

現職 / 林業試驗所退休研究員

作品相關連結



推廣摺頁第110號—林木天然資材綜合利用—葉果篇



推廣摺頁第122號—林木天然資材綜合利用—樹皮枝幹篇

林間漫步赤子心

樂在學習的森林人、木頭人、科學人

那時正值下班之際，幾個紋身刺青的高頭大漢，帶著一只看起來頗沉的手提包，沒有預約地逕自走進我森林利用系的研究室，說：「你是王瀛生博士嗎？」背脊涼了一下，還是得沉住氣問明來意，原來他們是為了隔天海關請我去鑑定福州杉的木材案，希望可以做出對他們有利的證詞而來。儘管我心裡面有些緊張，但還是得故作鎮定地走到我的木材標本櫃，拿出兩片木材來：「舉例來看，這一塊木材標本是樟樹，你聞聞看，是不是有辛辣刺鼻的樟腦味，由於它是半環孔材，所以可以看到清楚的年輪；你再聞聞這另一塊，有沙士汽水的味道，它是散孔材，所以年輪看不太出來，這是牛樟；這兩片木材乍看相像，但是不一樣。木材辨識是很科學的事情，這些判讀證據都是我們研究多年的成果，所以實在無法胡亂瞎說。」他們看我沒有可動搖的空間，便悻悻然地離去，而我直到鑑定後數日，才真的安下心來。當時手提包裏裝的，究竟是收買用的新臺幣？還是威脅性命的刀械？也不得而知了。此刻回想起來，覺得能選擇林業，也樂在林業，實在是非常幸運的決定！

從臺南一中畢業後，考上中興大學森林系，在校時與留英回國的廖坤福老師特別投緣，因此影響我對木材性質等林產科目的興趣。臺灣那時正值以伐木賺取外匯的時期，所以



民國63年出差赴宜蘭四季村一個月，為省產闊葉樹乾燥試驗取材。(王瀛生 提供)

學校專業課程中有許多實務操作，我們去宜蘭太平山學習集線伐採；到高雄前鎮合板工廠修業木材切削與膠合塗裝；去南投竹山實習木材乾燥與防腐等，這些貼近產業的磨練，養成我關注林產業的基礎能力。

由於在校學業成績不錯，連續領取四年臺灣省政府獎學金，畢業後有義務到其轄下單位服務，因此在退伍前接獲分發至臺灣省政府農林廳林業試驗所上班。退伍第二天就來報到，按當時常規新人要先到分所歷練，不過人事管理員封先生建議我去找馬子斌秘書，就順勢留在森林利用系，從技佐開始做起。那時系裡連同主任不過六人而已，除了協助蔣福慶主任作木材解剖鑑定工作，還有木材乾燥窯試驗要進行，我常常是值班代表人。那時省產材仍有伐採，加上國際貿易進口的木材種類繁多，我經常下班後和假日都還在研究室裡繼續看木材標本，研究辨識特



早期收藏的民間古董家具及各種木藝品妝點著客廳，彷彿等待著與訪客相遇。(吳家慈 攝)

徵，因此累積了閱“木”無數的資歷；後來翟思湧被劉所長從森林開發處製材廠廠長挖角來系裡當技正，我也時常夜宿所內，協助進行連續多日的木材乾燥試驗。那段以研究室為家扎扎實實的日子，真是青春無限美好！

因木材專業結緣藝術領域

我於民國68年通過國家高考升任技士，隔年取得中興大學森林學碩士；那時正值臺灣木材加工業黃金時期，合板與家具的外銷產值傲居全球前三大，東南亞為主要的原料供應地區，但當時進口材種複雜、性質不明，常造成加工生產的困難，因此奉派出國考察南洋材的種類、性質以及供應情形。民國78至81年經國科會甄選，獲留職帶薪赴美進修，取得美國愛荷華州立大學森林研究所博士學位後回國。民國89年任森林利用系副研究員兼系主任後，更多赴外考察林產相關的機會。這四十三年從基層累積起的實務專業，除完成數量可觀的正式委託鑑定案外，更多貿易商、木材加工業、家具業、工藝家，還有法院、海關甚至是樂器製作等公民營單位來諮詢有關木竹材知識的服務，而我總是知無不言言無不盡地竭誠回覆，因此意外結識了許多相互欣賞的藝術界好友。



陳列櫃裡擺得琳瑯滿目的收藏與創作，每件作品都能讓王瀛生說上一段好故事。(吳家慈 攝)



(左)經過觀察重組創作的大葉桃花心木果實藝品。
(右)結合藍花楸果實與毬果的作品。(徐露玉 攝)



(左)樟樹葉球，「林木綜合利用展」作品。
(右)水黃皮果實夢幻樹，「林木綜合利用展」作品。
(徐露玉 攝)

從科學學理走入工藝鑑賞的殿堂

由於老友林東陽的引介開始接觸民初古董家具，古董家具商「磅空標」(註1)吳先生常來詢問古董家具的用材，也順便推銷他的收藏；做工精細的樟木書櫃、有歲月痕跡的苦棟長椅，還有櫟木圓桌、楠木圈椅開始進入我的生活；除了實用家具外，「茄苳入石榴」(註2)、或花樟樹瘤、或蟲蛀天雕等工藝品，也讓我愛不釋手；工藝家們會來分享他們的作品及創作想法，我也會回饋我所知道的木竹材知識，所謂高手在民間，我們教學相長培養的情誼，一直是我所珍視的資產。

木藝創作表現科學成果

擔任主任秘書時期，開始接觸林農，發現臺灣林農的弱勢不受關注。良木養成往往需要相當於人一生的歲月，樹齡成熟樹幹足夠粗壯通直後，去掉不夠成熟的邊材，才是真正經久

耐用的良材，然而這至少50年的期間，沒有任何收益，還得投入物力人力進行刈草除蔓、修枝疏伐等撫育作業，父字輩投資兒字輩還不一定能回收，此等孤寂的困境實在需要協助設法解決，於是我和工藝家朋友們集思廣益，希望透過開發各種全材利用的工藝商品，賦予原屬廢棄的自然素材，如花葉種實、樹皮枝條、小徑材等等，產生新的利用價值，藉此幫助林農增加收益，也間接鼓勵修枝撫育，來支持他們進行中長期的森林經營。

朋友說我是鉛華洗盡反璞歸真，年輕時看盡高級良材巨木，體會到巨木養成不易，轉而欣賞具體而微的巨木小時候。木頭邊材與心材的顏色相異、樹皮粗糙木質細緻的戲劇反差、造型扭轉的分岔枝條，都讓我看得趣味橫生，想要加以變化應用；當我走進森林彎腰信手拾起的，金新木薑子葉的金、胡頹子葉的銀、楓香枯葉被蝕只剩木質化的掌狀造型網狀葉脈等



大葉桃花心木果梗創作出貓頭鷹。(徐露玉 攝)



連同樹皮及木材一併創作的櫻木花瓶。(徐露玉 攝)



(左)利用雷射雕刻燒蝕出春秋材起伏差異的柳杉藝品。
(右)山芙蓉與小實孔雀豆結合的花樹。(徐露玉 攝)

等，都是非常值得細細端詳的一沙一世界。

遊覽各地時喜歡逛逛各種自然物創作，除了購買收藏外，也會在漫步林間時撿拾收集，將帶回的材料組合成具觀賞價值的小藝品，增添我日常許多樂趣。現在四月天正是大葉桃花心木落葉換新芽的時候，它鐮刀狀的小葉片枯落，質地仍然保持光亮硬挺，很適合用來做工藝；它的蒴果開裂，種子片片如螺旋槳般飄下，展現童趣外也顯示造物的智慧。我在蒴果完全開裂之前採下做成造型花朵，嚴格來說不算完全創作，而是上帝藉由我的手重組了祂原先的安排，只不過這樣的呈現方式在自然裡是看不到的。

既科學又藝術

桃花心木為何能成為世界高級家具用材？除了它材質穩定、木理細緻、容易加工外，桃紅色的木材讓人感覺溫潤，還因為薄膜細胞在材面上形成豐富又細膩優雅的紋理，而深受人們喜愛；有些烏心石的交錯木理，在徑切面上呈現一熠一熠所謂「鱗魚骨」的流光閃閃；從木材構造去理解木材之美，就像是透過音符音階變化構成美妙的旋律般，藉由顏色、成分、細胞內的結晶物與各種細胞間排列組合的樣式，具象勾勒出每一方木材獨特的質地及美感，我這大半生從基層實務累積起的專業能力，除了能服務社會外，也讓我一路走來看盡樹木生命的奧妙，著實是老天賜予我的福份，看到現代人離大自然越來越有距離，很希望藉由我的拙作鼓勵大家走入林間，享受拾趣樂在森林！
(王瀛生口述、徐露玉編撰)☼

註1：「磅空」是「隧道」臺語發音。當時吳先生的古董家具行開在自強隧道旁。

註2：「茄苳入石榴」是一種傳統木工技藝，異色木材鑲嵌的技巧，指淺色石榴木刻圖案鑲嵌在深色茄苳木作上。石榴木是黃楊、七里香和狗仔仔等淺色木的泛稱。