

臺灣木材在生活用品上的應用

陸象豫¹、孫銘源²、郭孟安³

木材與生活息息相關

自古以來木材即與人類生活息息相關，它的利用可追溯到史前時代，舉凡建築、家具、薪材、工藝品及生活用品等都可見到木材的蹤影。在有林木生長的地區，木材是最容易取得的生活用材，然而因樹種的不同，木材性質差異甚大，其利用方式也有很大的差別，適材適用是木材利用的基本原則。

木材製品紋路細緻、色澤獨特、手感滑順、結實耐用、保溫性佳，甚或具有特殊的香味，並展現出自然、簡單與樸實的特質，是其他材質無法比擬的，因此深受使用者青睞。適合製作工藝品或生活用品的木材大多是具材質堅硬、質地細緻、比重大、紋理優美、不易彎曲、板翹等特性者，尤以兼具芳香氣味者為更佳。臺灣木材中，具有上述特性者眾多，利用其做成小巧的工藝品或生活用品，常可使不顯眼的木材改頭換面，成為具有經濟及藝術價值的物品。這些木材以取自闊葉樹為主，針葉樹中較常被使用者僅有紅豆杉、肖楠、龍柏及側柏等材質堅硬者等數種。而同種木材，又以樹頭(根株)部分較具上述特性，主要是因為生長較緩慢，且為一株樹中生長年歲最長的部分，故材質最為堅硬，多為製作工藝品較佳的部分。

由木材製作的生活用品種類繁多，包括餐具、茶具、梳子、髮簪、拐杖、筆筒、木屐、紙鎮、按摩器等不勝枚舉，此外亦可雕刻

成佛像、擺件、文昌筆等木雕藝術品。材質為製作上述用品的主要考量因子，而製成品的外型則多決定於原木的大小及形狀。這些木製成品大致可分為「塗裝(上漆或上蠟)」與「未塗裝」兩種，各有其擁戴者，塗裝者可使表面光滑、光亮，且保養及使用上均較方便；未塗裝則散發著質樸的底蘊與芳香，但最大缺點就是怕水與油漬。只要稍具巧思，再加上精細的工法，很多不起眼的木材，都能化腐朽為神奇，製成令人驚歎的藝術品或生活用品。除了實用外，精緻的木製品讓木材不再只是木料，而是一件生活用品或工藝品，且可視為文化資產，兼具有收藏價值。

製作工序

製作木製用品大致包括裁剪、乾燥、定型、打磨拋光、塗裝等步驟。裁剪需依照所欲製作的產品規格，將木材裁成適當的大小，且小面積的原料有助於減少木材發生龜裂的可能性。乾燥的目的為使原木料定型，以減少木材翹曲和乾裂，提高木材強度與韌性，並防止生黴及腐朽；因為木材為天然纖維，受本身以及空氣含水量的多寡影響會產生收縮與膨脹，若各部位收脹速率不同，則會產生裂紋或彎曲板翹，將嚴重降低利用價值，故乾燥防龜裂為製作過程中最重要的步驟。然而製作工藝品的原料多屬少量，因此以氣乾方式加防裂劑為主，窯乾則較少採用。定型或稱製模，為將木料裁製成成品或

林業試驗所·¹集水區經營組、²六龜研究中心、³森林利用組



良好的木梳具有特殊的質感與花紋，除梳理頭髮外亦兼具按摩、把玩等功能，越使用色澤越鮮豔，是值得人人擁有的木材製品。惟梳齒部分需取垂直於橫斷面的縱向木材，以防斷裂，往往限制其尺寸。(陸象豫 攝)

雕刻成雛形，是最需技術與經驗的步驟，所需的工具亦最多樣。打磨拋光主要目的為消除木材表面留下刀痕、鋸路之類的痕跡，使製品表面更加平滑，唯有經過此步驟的處理，才能凸顯木材質地的特殊觸感與紋理。藉由粗至細的砂紙(100號、150號、220號、400號至600號等砂紙；砂紙係數指一平方英寸面積內噴砂的數目，號數小者號代表顆粒數少，砂紙表面越粗糙)多次磨擦，使表面平滑，並顯現木材的光澤與紋路。上漆或上蠟具有維持木材天然美感，保護木材及增加木材製品價值等作用，因為木材表面的漆膜，可以防止病菌與昆蟲蛀蝕，減緩木材吸濕及解濕的速度，以避免發霉腐朽與龜裂，並將木材的紋理與色澤顯現出來。木材的漆料種類眾多，包括核桃油、木蠟油、亞麻仁油、生漆等天然油類，以

及含甲醛、苯等化工原料的化學漆。木蠟的主成分為亞麻仁油與天然蜂蠟，它的作用是能滲透進木材內部或與木材纖維緊密結合，以滋潤保養木材，防止水和油漬汙染。

常用木材特性及功用

茲將坊間常見被用來製作工藝品的臺灣產木材特性及其功用概述如下：

- 一、大丁黃(*Euonymus laxiflorus*)，屬於衛茅科的常綠小灌木，常見於臺灣中低海拔闊葉林的下層。材質堅硬細緻強韌，雕刻容易，惟多屬小徑木，多用以製作成吊飾、拐杖、餐具、弓等物品。
- 二、黃連木(*Pistacia chinensis*)，亦稱楷木，屬於漆樹科之喬木，多見於臺灣中南部低海拔山區，以溪岸山谷地區最為常見。木材



黃連木質堅硬緻密、比重大，具有黃色亮麗的虎斑紋路，是優良的工藝及家具用材。(孫銘源 攝)

質堅緻密、比重大，具亮麗光澤，常呈現黑黃色虎班花紋(南部山區所產紋路尤為明顯且艷麗)，被選為臺灣產木材的闊葉一級木。多被用來製成聚寶盆、首飾盒、木梳、髮簪及茶墊等，較大者則可作為桌椅等家具。

三、龍柏(*Juniperus chinensis*)，柏科的園藝品種，僅能以扦插等方式行無性繁殖，為臺灣地區普遍之庭院觀賞針葉樹種。因枝條常呈旋轉性生長，木材呈不規則的紋理，心材紅褐色，具特殊香味，常被用來製作聚寶盆、木梳、文昌筆等物品。

四、雀梅藤(*Sageretia thea*)，為鼠李科之藤狀或直立灌木，零星分布於臺灣低海拔山麓樹叢中，樹姿蒼勁古雅，是製作盆景的重要材料之一。材質細緻，暗紅色至紅褐色，越陳色澤越鮮豔，惟多屬小徑木，多用來製作髮簪、配件飾品、木座等小型木藝品。

五、紅豆杉(*Taxus mairei*)，為紅豆杉科大喬木，散生於臺灣中高海拔之針葉或針闊

葉混合林中。木材材質緻密，紋理優美，心材呈紫紅色，邊材黃色，可製作成家具、雕刻品、木梳等，用途眾多，惟其為子遺植物，植株稀少並列為保護樹種，材料取之不易。

六、肖楠(*Calocedrus formosana*)，為柏科肖楠屬的針葉大喬木，分布於臺灣海拔300至1,900公尺之山地，平地所見多為栽培者。材質細密，具芳香味，不受白蟻蠹蝕，常用於家具、雕刻、裝飾品、按摩器具及小型器皿等。

七、毛柿(*Diospyros discolor*)，又名臺灣黑檀，為柿樹科之中等喬木，生長於臺灣南部及東部低海拔森林中，尤以恆春半島為最多。邊材淡紅色，心材黑色具暗褐色條紋，質地細緻、堅硬沉重，通常用以製作如佛珠、茶具、紙鎮、印章、香爐等珍貴之工藝品。

八、象牙木(*Diospyros ferrea*)，為柿樹科之常綠灌木或小喬木，原產於臺灣恆春半島、蘭嶼海岸地帶，現已廣泛成為園藝



肖楠木製成的按摩棒等生活用品是坊間最常見的木製品。(陸象豫 攝)



常用來製作工藝品的臺灣產木材，由左至右依序為大丁黃、黃連木、龍柏、雀梅藤、紅豆杉、肖楠、毛柿、象牙木、狗骨仔、黃楊。(陸象豫 攝)

樹種。材質極緻密，是黑檀的一種，邊材淡黃色，心材漆黑色，心材與邊材顏色黑白分明，磨之有光澤，是製作工藝品的上好材料，惟其生長緩慢，材料取得不易，製成品較少見。

九、狗骨仔(*Tricalysia dubia*)，屬於茜草科之小喬木或灌木，常見於臺灣中低海拔原始闊葉林中。木材堅硬淡黃色近白色，質地細密堅硬，加工容易，為良好的印章、拐杖、筷子、飯匙及手工藝品的材料。

十、黃楊(*Buxus microphylla*)，為黃楊科的小喬木或灌木，分布於全島與蘭嶼中、低海拔闊葉林中，臺灣可見臺灣黃楊、琉球黃楊及細葉黃楊(小灌木)等三種。生長極為緩慢，因而木材紋理細緻堅硬，具黃色色澤及淡香味，是雕刻細工最佳的用材，有「木中君子」之稱，常被用來雕刻成佛像、佛具、木梳等雕刻品。

未來需面對的問題

除上述的林木外，臺灣尚有許多能被製成用品或手工藝品的木材(包括引進種)，諸如紅檜、扁柏、臺灣檫、榔榆、光臘樹、樟樹、牛樟、印度紫檀、柚木、咖啡、苦楝、雲葉樹、山柚等眾多的樹木，其木材各具特色，都具有製作成工藝品的價值與潛力。由於臺灣禁伐天然林，因此製作工藝品模材的來源多源自漂流木，所以難有穩定的供應管道。此外，雖然木工自動化機械設備發展一日千里，多數木工的工作已陸續被機械取代，但欲製造出細緻與質感佳的木材工藝製品，仍需要靠傳統的木工工具以手工雕琢，而手工藝製作師傅的凋零亦為推廣木材製品的最大隱憂。然而若是能宣導木製品的優點，使木製品受到重視與喜愛，並廣為推廣，則許多問題將可迎刃而解。⊗