

聽見森林

◎執行編輯・徐中芃 (peng@tfri.gov.tw)

早期與聲音相關的研究之中，噪音議題特別受到許多關注，因此研究主題常以環境噪音之類的負面聲音為主。直到聲景 (soundscape，或稱音景) 概念的提出，漸漸地人們也開始關注噪音以外的「好」聲音。聲景一詞是由聲音 (sound) 與景觀 (landscape) 所結合起來的詞彙，最早是由加拿大音樂家 Murray Schafer 於 1970 年代所提出的概念，希望藉由聲音的收集與規劃，並透過環境設計以反映出社會文化的特性。隨著聲景概念的萌芽，目前在音樂學、音像學、社會學及生態學上等均可見相關研究，內容探討也十分多元，

包括聲音的特性、聲音與情緒、聲音與景觀空間的規劃等。其中，聲景在生態學上的研究也被期待能更深入探究人類活動所帶來的環境變遷與衝擊如何對聲景產生影響。

本期專題論述主題為「聽見森林」，收錄聲音相關的各種議題與研究，從探索大自然裡的聲音、聲音在林業或是生態研究中的應用、聲音與環境的鏈結等，除了讓讀者了解聲音的研究是如何進行的以外，更希望能讓大眾透過本刊的介紹更認識或更關心周邊環境裡的聲音。⊗



將錄製的聲音以頻譜圖呈現後，即可知道不同聲響的頻率與波形。

環境中的各種聲音可透過頻譜圖可視化後再進行後續分析。(徐中芃 提供)