

結緣紙繡

◎文、圖/中華紙繡協會·駱傳華 (chlo@so-net.net.tw)

結束將近30年來的上班族生涯，因而感受剝然每日都可以睡至自然醒，且擁有這樣的生活方式，於起初1、2天很開心，1、2個星期之後還可以接受，但如果下半輩子都是這樣過的話就顯得太無趣了，然而為了擁有多彩多姿的退休生活，從而開始著手學習，因為當時工作忙碌而無法參與的休閒興趣。機緣巧合下，無意中看到電視上報導沈海蓉老師的作品，真是驚為天人！並且非常好奇怎麼用紙張做出那麼細緻的作品？於是從網路搜尋得知沈老師當時在「小熊媽媽」材料行開班授課，並教授當時尚且稱為紙蕾絲的手工藝術，並立刻報名，從此就開始了和沈老師與紙繡的不解之緣，當時正是2006下半年。

紙繡？紙蕾絲？

何謂紙繡？顧名思義是在紙張上呈現出刺繡的效果，簡而言之是有針沒有線而能在紙張上顯現出刺繡的感覺，是一種結合中國古老傳統女紅及歐式紙蕾絲的紙藝手工藝術。歐式紙蕾絲又稱為羊皮紙工藝，在法國早已

蔚為時尚風氣。緣起於古代歐洲教會，當時沒有紙張，教會將削薄的羊皮或豬皮經過曝曬、拉平後，在上頭抄寫經文，綴以裝飾性的紋路。到了15、16世紀，因為宗教戰爭的緣故，這些兼具知性的珍美藏品流傳到民間，一般人模仿創作，內容也不再限於宗教題材。

到了近代，韌性強的紙取代中世紀的薄羊皮，只要透過針、壓凸筆，人人都能創造出許多變化，紙蕾絲於是成了一門受歡迎的手工藝。利用一些美麗的圖案或相片，加上一點彩繪的技巧，將生活中的木器、玻璃、瓷器、鐵器、布……等等，稍加改造，都可創造出獨特、高貴的藝術品，讓生活環境更美化、更添無限美好。

紙繡進一步說就是在特殊紙張(所謂仿羊皮紙)上，結合塗、壓、刺、畫、剪的技巧，將中國傳統織布繡花及窗花剪紙等手工藝術融合西方紙藝工法及個人的創作靈感，在紙上呈現一種繡線勾勒的立體畫法，展現出全新超值感立體紙藝繡品，讓作品呈現透明浪漫、朦朧細緻、優雅復古的風格，作品涵蓋



牡丹及尺面裝飾。

書籤、直尺、卡片、燈罩、禮盒、福慧鞋、壁飾、畫作等，為沈海蓉老師自創而值得推展的全新手工藝術。

仿羊皮紙(Parchment Paper)，是一種利用木漿經過延長打漿時間特殊處理製造的紙張，具有類似於傳統羊皮紙的外觀，而且具有高密度，穩定和耐熱的特性。透過紙張的延展性，製作出生動立體的作品。

紙繡達人—沈海蓉

提起紙繡，就一定要介紹沈海蓉(本名沈蓉)老師，她致力於推廣紙繡藝術創作多年，且於2006年在淡水捷運站附近一手創辦了「Say Hello紙繡工作室」，除了是以打招呼說哈囉的方式讓紙繡藝術更親近人群，另一方面，也有名字諧音的含義在內，Say Hello = 沈海蓉。沈蓉老師深刻體認到藝術對生活與靈魂的重要性，期望能透過教師專業社群的成立，共同推廣紙繡課程，並將藝術帶進學生的心中，使學生瞭解藝術對生活的影響，培養個人的創意及設計潛能。因此在2008年8月成立「中華紙繡協會」，編定進階教材，核發



蘭。



牡丹蝶語。

師資證照，並且只要跟隨實習期滿就能獨當一面成為專業紙繡老師；中華紙繡協會深入各校園作研習分享、課後社團才藝班、暑期班課程推廣班或教師研習班、國小社區親職教育講座，並於淡水正德國中分校擔任駐校藝術家，教導偏遠地區小朋友紙繡課程，成立紙繡技藝班，發掘學生潛能，讓孩子們從小就能訓練心、眼、手、腦並用的均衡體驗。

我剛開始加入紙繡的學習班，本以為一定要有繪畫基礎才能做出漂亮的作品，但沈老師卻說：「完全不會畫畫的人，於紙繡藝術的發展上，反而不會受到拘束。因為紙繡是一種不同的創作技巧」。當我開始實際體驗後，也驗證了這個理論。

跟隨沈老師學習紙繡藝術的這些年，除了學習紙繡的製作技巧之外，在手工藝的授課、作品的呈現方式、策展佈展及展場擺設，從陌生新奇到得心應手，真的是獲益良多。

第一次參與展覽是基隆海關大樓的紙繡展，當時才開始學習幾個月，並無成熟的作品可供參展，當時看到老師及學姊們的作品時自感非常欣羨；於2007年8月結束師資全部三階

段課程並順利取得師資資格，而後就跟隨沈老師參與各項紙繡藝術的推廣，無論是學校、各機關團體的固定紙繡技藝課程、醫院、藝文中心的展覽及體驗活動，且在2008年~2011年間舉辦了不止百場活動。隨後甚至在沈老師的鼓勵之下，於2010年在民航局松山機場藝廊舉辦了紙繡個人展。沒想到從小到大不曾接觸過藝術界的我，竟然可以在退休後舉辦手工藝術個人展，自覺真是太不可思議了。

然而從一連串的展覽及體驗活動中，進而發現美麗的作品確實有撫慰人心的力量，尤其是在2009~2010這兩年的時間，在中華紙繡協會沈老師帶領之下，於數個大醫院(如：和信、臺大、仁愛、雙和、羅東等……)舉辦展覽及體驗活動，往往有病友佇足在參展作品前不想離開，甚至因為喜愛紙繡藝術進而培訓成為有證照的專業師資。

2016年很榮幸接手擔任中華紙繡協會第三屆理事長，覺得在紙繡藝術的推廣及師資的培育方面責任重大，除了持續現有學校的紙繡技藝課程外，希望吸引更多喜愛紙繡藝術的朋友加入中華紙繡協會。



邂逅。



小歌。

格拉辛紙遇上紙繡

因緣際會下，2018年11月經由行政院農委會林業試驗所何慧彤小姐的安排，在林業試驗所~紙張樣品陳列室舉辦『當格拉辛紙遇上紙繡』的體驗及推廣活動，希望結合林業試驗所木材纖維組所研發的竹纖格拉辛紙，做出紙繡的藝術品；然而對用慣紙繡專用紙的我而言確實是一大挑戰，經過數次的試驗製作後，終於成功，並且對不同紙質的處理、製作及適用性而有更深一層的了解，期待將來有更多合作的機會，讓紙繡藝術的推廣有豐富且寬廣的想像空間。

駱傳華簡歷

學歷：東吳大學電子計算機應用科學系。

現任：中華紙繡協會理事長。

服務年資：電腦應用系統整合設計35年。

紙繡藝術推廣10年。

專業證照：紙繡師資證照。

教學領域：紙繡課程、串珠、美編卡片等手工藝。⊗