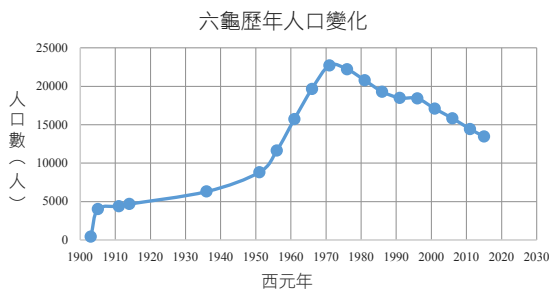


逐漸被遺忘的六龜山林生活

◎林業試驗所六龜研究中心・林文智 (lwenc@tfri.gov.tw)、施欣慧、周富三
◎多多鳥環境藝術工作室・吳憶萍

臺灣環海多山，森林茂密，早年住民的生活即與森林資源有著密切關聯。直到清代才逐漸有規模的經營樟腦事業，時至日據時代及民國光復初期，森林資源的利用已關係到國家整體經濟的發展。如同遊牧民族逐水草而居一般，早期六龜豐富的森林資源開發，創造了可觀的經濟產出，吸引了來自全國各地的臺灣人民，六龜人口從西元1903年不到500人，到1971年時已增加到將近23,000人，不論外省人、閩南人、客家人或原住民，為了生活都不得不接受來自另一個種族的文化衝擊，共同在六龜山林開發的洪流中，交織出六龜動人的歷史與文化。但民國78年，政府宣布林木禁伐，加上工業發展，六龜人口逐漸外流，近年又遇上了莫拉克颱風，更加速了人口向外遷移，至今人口僅餘13,500人，現今仍待在六龜的年輕學子，對於六龜曾有的林業歷史及其先人的生活文化，已所知不多。因此，本文將早期蒐集的六龜林業史料、生活影像及田野調查記錄整理成篇，帶領讀者進入早期之六龜山林生活。



六龜20世紀及21世紀初期人口變化曲線圖。(林文智製)

金雞納試驗

林業試驗所六龜研究中心成立於日據時代，初為京都帝國大學演習林的一部分，當時有3個重要的任務，分別為：抗瘧疾藥物的開發-金雞納的栽植試驗及生產，火藥及早期塑膠材料賽璐璐的製造-樟腦提煉，山林資源的開發。日本曾在西元1874年派兵6,000人攻打臺灣牡丹社原住民，僅8人戰死，但卻有2,800人感染瘧疾，其中500多人因此死亡。臺灣光復後，全臺800萬人口中，每年瘧疾病例仍高達120萬人。可見早期瘧疾對生活影響甚鉅，不論是日據時代或是光復之後，政府均花費大量資源想要根除瘧疾，因此，金雞納的栽植、撫育管理、採收樹皮曬乾後奎寧的提煉、運送及研究成為六龜住民重要的生活經驗與經濟來源之一，當時鄉公所為使六龜居民免受瘧疾之苦，亦設置瘧疾防治所，進行瘧疾診察及防治研究工作。後來因瘧疾的疫情受到控制，奎寧化學合成技術發展及南洋地區所生產的奎寧成本較為低廉等因素，六龜地區不再生產奎寧，現在只能在六龜山區零星看到天然更新的金雞納樹。

提煉樟腦

19世紀後期，科學家成功從樟腦材料中製造出無煙火藥及早期塑膠賽璐璐，其中無煙火藥能讓使用者不易被敵人發現，且射程穩、速度快，殺傷力強。賽璐璐除了可製作梳子、鋼筆及化妝盒等各式生活用品外，亦是電影工業發展時重要的膠片材料，因此，當時樟



A~B：民國30幾年，六龜鄉公所內設有瘧疾防治所，以進行瘧疾診察及防治研究工作。C：早期金雞納樹槌打與剥皮的工作，是年輕女孩貼補家用的方式之一。(A~B：王月梅，C：楊源興 提供)



日據時代，六龜奉公隊成員進行金雞納樹的剥皮作業情景。(楊源興 提供)

腦成為經濟及政治武力上重要的物品。19世紀末及20世紀初期，擁有提煉樟腦技術的新竹州(今桃竹苗地區)客家人，自願或是被當時日本政府要求，移民至有豐富樟樹資源的六龜山城，當時六龜設有臺灣專賣局六龜出張所，負責收購運送。20世紀初期，六龜樟腦油產量曾佔臺灣總產量的1/3，當時樟腦不但是

六龜居民的重要經濟來源，製作樟腦的腦丁及腦長在社會上也具有崇高的社會地位，製腦技術好，產量多者還可得到政府的表揚。直到1920年代以後，樟腦化學合成的技術漸趨成熟，且六龜天然樟樹的數量逐漸減少，擁有製腦技術的六龜人才轉型從事山林中的其它工作，或者改種香茅並予以提煉香茅油維生。



約50歲的張先生訴說著，牆上這些鋸子就是他父親上山伐木養家的工具。民國60年後，電動鏈鋸普及，這些鋸子功成身退，靜靜的掛在牆上繼續陪伴著他們。(林文智 攝)



A：民國31年(1942年)，臺灣專賣局六龜出張所與屏東支局併合紀念。B：前排左二為彭阿曾先生，原為新竹人，於中北部製樟取腦，後來被日本人聘請至六龜製腦，曾獲得全國製腦冠軍並獲頒勳章及獎狀，圖為彭阿曾與其兒子彭進有(後排左一)至臺北神社接受表揚之照片。(謝仁文、彭進有 提供)

伐木運材

除了金雞納及樟樹之外，廣大山林資源也是六龜社會經濟發展的重要推手，尤其是木材。早期機械設備不發達，均是使用手工鋸子進行伐木作業，將林木伐倒所需的五齒鋸及將倒木分割成可運送尺寸的大剖鋸，是六龜伐木工人最重要的謀生工具，因應不同尺寸的林木，鋸子由大至小，由長至短，伐木作業時總要帶上個十來支，而山上的工作如同出海捕魚一般，沒有二、三個月是無法回家的。伐木之後，當時木材的運送均是以人力配合木馬道的方式運送，技術純熟且體力強健者，一趟約可拉動600~1,000公斤的木材，在山林工作中，拉木馬是薪資最高，但也是最危險的工作，即便如此，一趟木材運送也僅能換來一家5口人一週的溫飽。直至民國50初年，才逐漸有人使用電動鏈鋸，當時因價格昂貴、稀有，伐木師傅在電動鏈鋸購買之後，伴隨而來的經常是數桌流水席，召告親朋好友炫耀一番，而費時費力的鋸子則被靜靜的放置在



伐木後，以人工進行鋼索集木之情景。一旁除了要有許多人幫忙拉住繩索之外，還要配合”つる”(日語，為翻動木頭的工具，音為tsu-ru)，幫忙移動避免卡住，才能將數百公斤的木頭集運到適當位置進行人工大剖鋸製切的工作。(楊源興 提供)

倉庫或當成展示用品，功成身退。

後期伐木作業，配合林道的開設、卡車及搬運設備的架設使用，使得砍伐速度加



早期以“木馬”用拉的方式將木頭運下山，稱為“拖木馬”。這是一項危險且耗費體力的工作。(楊源興 提供)

快，木材產量大增，經濟活絡，各行各業的人口從屏東、臺南、嘉義、彰化等地大量湧入六龜，發展相關產業及填飽食衣住行的需求，包括飯店、山產店、旅舍、酒家、西服店、服飾店、鞋店、五金行、雜貨店、電影院、打鐵店、木屐廠、木材行、磨鋸子店、…等，當時六龜街上熱鬧非凡，電影院人山人海，商店都要到晚上12點以後才會逐漸熄燈休息，旅舍亦經常客滿。時至今日，金雞納樹的培育、樟腦提煉及山林伐木工作均已在六龜絕跡，當年應運而生的許多行業也相繼歇業，例如：木材行、磨鋸子店、電影院等，原本生意興隆的6家打鐵店也僅存2家，打鐵師傅均已70多歲。現今六龜街上早已失去當年的繁華夜景，晚上除了24小時不打烊的便利超商外，商店大約8點就已關門休息了。因此，大



六龜工凱木材行。民國 40 幾年，胡天華先生和朋友合作開設，以製材為主。(胡劉瑞美 提供)

部份的六龜年輕學子完全不知其先人是為何來到六龜，有著如何的生活經驗與文化。

結語

現今臺灣有許多鄉鎮為了活化社區經濟，都在發展文創產業，但若是沒有文化，哪有文創呢？六龜的文化是什麼，總脫離不了山林的生活吧。因此，進行田野調查、從耆老口中記錄六龜早期的生活經驗與智慧、收集老照片等，都是必需要做的事，尤其在莫拉克颱風災害後，許多年長者被迫遷出六龜或者離世，讓我們了解到必需加速進行這些工作，並將這些記錄出版成冊，推廣到社區及學校，讓年輕一輩能了解六龜的故事與文化，至今已出版的書籍包括六龜林業老照片集、那一段山林生活口述歷史文集、手繪回憶六龜林業老建築等。期待這些早期山林生活經驗與智慧如種子般，能在下一代的心中發芽茁壯，讓他們能更認同六龜這塊土地，愛上六龜的山林。☸