

# 跨界的森林與藝術

◎執行編輯・張勵婉 (liwanc@tfri.gov.tw)

近年來參加過幾次國際性的學術研討會，議會中除了科學家們理性的討論，與激辯的學術交流外，主辦單位更邀請藝術家們進駐會場，根據每天會中的議題，請藝術家們即席創作，有詩人所寫的一日一詩、漫畫家所畫的詼諧漫畫、以及音樂家混搭自然聲音所譜成的動人樂曲，這是一種隱藏於理性之中的浪漫氣息，在硬梆梆的學術之間，柔軟而輕巧地蔓延著。

這樣的浪漫深深地吸引著我，穿梭會場與這些藝術家們聊聊天，才發現他們除了是藝術家外，有些更是在學術領域中頗有成就的科學家，其所創作出的藝術作品，像是纏繞於科學大樹上的藤蔓般，或附生、或寄生的融入科學之中，完美的混搭與融合，是那麼的自然，豐富了科學的多樣性，更讓抗拒過於理性科學的人們，緩慢且溫柔的體驗並享受著那份美好。

而這樣具雙重身分的科學與藝術家，中外自古以來早已存在，例如文藝復興時期最有名的畫家李奧納多·達文西(Leonardo da Vinci)，以及中國北宋科學巨著《夢溪筆談》的作者沈括，他們不只在藝術品上有著驚人的創作，更在科學上有很高深的造詣，他們的作品所呈現的不僅僅止於藝術的美，更將不同的科學知識，經由轉換呈現於藝術創作之中。

森林學既是一門科學，也是一門藝術，它植根於生物學，化學和數學的基礎科學，並與農學和管理學等應用科學結合，富有著科學的系統性、邏輯性以及客觀性；而森林中的飄渺雲霧、四季變幻的樹葉色彩、嬌豔

鮮紅的果實與花朵，及各形各色的生物，卻也是多情、浪漫，充滿著藝術的氣息。

本期專刊邀請在詩作、繪畫、照相、攝影、書畫裱褙及木藝創作等方面，具有專長，且受過嚴謹科學訓練的林學家及生物學者們，經由訪談或自行寫作的方式，介紹他的藝術創作；另外，對於近期在美國舉辦，並由全世界25國的藝術家們，所共襄盛舉的「植物藝術世界聯合畫展」，也有詳細的介紹。讓我們在理性探討森林科學的同時，能夠休息一下，藉由品詩、賞畫、欣賞紙藝木藝、照片及攝影集，從藝術創作品中，體會森林科學的美好！