



◎黃俊傑小檔案

學歷 / 國立嘉義大學林業暨自然資源研究所碩士

現職 / 國立屏東科技大學木材科學與設計系教授

木藝大師，也是作育英才的良師——訪談黃俊傑教授

臺灣木質家具產業在民國六十到八十年代是黃金時期，產值傲居當時世界前三大，後來遇上原料取得不易、工資上漲等因素，工廠紛紛外移，因此許多製作家具的人才流往其他行業發展；又近幾年蓬勃興起的小型木工坊於各地自立小山頭，然這些小山頭是相互競爭既有的資源？還是可以風起雲湧的開拓出一個新的疆域，走出自己的未來？官學雙方共推設計文創產業，能否結合傳統木材加工業，創造新的可能性？

黃俊傑曾經是技能競賽選手，作品也獲得諸多殊榮獎項；投身林業與技職教育將近40年的他，是如何看待這個走入黃昏的產業？又期許這個產業如何度過黑暗與迎向另一日昇？

(註：以下對話是經過重新彙整並得到黃俊傑認可的內容，非實際對話過程。)

問：有人讚揚黃老師您對於木質材料性質的掌握有特別獨到之處，作品充分展現自然紋理與人為巧作間搭接鑲砌的和諧圓融。舉例以下三件作品說明一下當初創作初衷及理念。

答：我認為創作是表達心情與傳達想法；而設計，就要貼心，認真負責為使用者著想。

提籃「和合永恆」，採用臺灣檜木與胡桃木製作，創作於921地震後。見當時全國為同胞的關懷與悲憐之景感動而創作，亦祈求全國齊心一致攜手共度難關。「和合」



2001年創作提籃「和合永恆」。(黃俊傑提供)



2001年創作糖果盒「摯愛」。(黃俊傑提供)



2001年創作糖果盒「水月心合」。(黃俊傑提供)

是盒身與盒蓋整體契合之諧音；提籃兩面分別以胡桃木雕以傳統工藝象徵「心想事成」與「事事如意」吉祥圖飾；提把兩端搭接檜木是希望大家手攜手撐出一片天，而提把中央鑲了一朵蓮花慈悲安祥之意。

糖果盒「摯愛」，典故是母親告訴我的，受日本教育的夫婿通常不擅表露心意，就會在妻子的梳妝鏡前放上一枚銀杏葉略抒情意。我引用來創作這個糖果盒送給我的夫人，表達一年四季守護她與我們的家。

糖果盒「水月心合」，是2010年某一夜開車回故鄉臺東，行經太麻里海濱時，恰好遇到月亮初昇，銀輝灑落海面，深受那寧靜致遠的景色感動而創作。金箔海浪上方舖著貝殼砂岸；紅花梨盒蓋是初昇的月亮；而提把由黑檀木作成一抹雲朵，正中央用紅色棉線纏繞，好識別也好提取使用。

問：請黃老師為我們簡單敘述一下當初選擇學習木工的契機，以及後來的發展。

答：我們黃家原本在臺北迪化街發展，家境還不錯，在日治時期與官方關係良好，爺爺那一輩先遷居到花蓮，後來搬到臺東定居。父親在我小時候就過世了，由於他生前為人作保而留下債務，母親格

外辛苦地拉拔我們四個孩子長大。我是老么，個性頑皮又倔強，不喜歡學校刻板的規定，因此不愛讀書，很希望快點工作賺錢，幫助家裏的經濟，所以考取公東高工木工科，希望學得一技之長，畢業後馬上開始工作。沒想到計畫趕不上變化，就在服役退伍前夕，母親突然過世，她交代要我回臺東，打亂了我原本想到臺北發展的計畫。回臺東時想創業從事裝潢，結果公東高工的黃清泰校長讓我回學校幫忙，就這樣踏上了技職教育的路，後來到臺南職訓中心；現在任職屏科大木設系，也創立魯班學堂，其間有過幾年進入產業界，以及到嘉義大學進修拿學位。

問：黃老師您一開始受技職教育訓練，後來再去大學進修，可以與我們分享一下其中的心得嗎？您認為技術、知識以及創作之間有關連嗎？以及產業與創作會互相妨礙嗎？

答：我很感謝公東給我安心，嘉大讓我立命創命。公東高工教的基礎技術讓我能謀生不至於餓肚子；而嘉大教我的林產利用知識，讓我更懂得運用木材的性能，進行合理的彎曲、搭接與創作。現在我教學時，或是去對岸演講時，或在魯班學堂上課，就會把我在嘉義大學學到林



說起創作就會眼睛發光的黃俊傑，辦公桌背後總是放著錫質平神父的肖像，提醒自己莫忘「熱心服務，真誠合作」的初衷。(徐露玉攝)

產的、力學的、細胞結構的等等，教給他們，比方說環孔材外觀美感可以如何應用在作品表現上。這些可能也跟我喜歡畫畫有關，我從小喜歡中華文化，畫國畫是無師自通的，小學常代表學校去比賽，國中時更拿到全國國畫競賽，所以我對美的感受與創作能力，是有些天份的。我永遠記得在公東高工一年級時，老師讓我觀察顯微鏡下的木材，那時被天然紋理結構的美所震撼，讓我對木材更加著迷！至於工業生產與創作的競合關係，在大將作工作時期，晚上我會到東海大學工業管理系上課，那時學到的工廠管理與成本計算、計價開價等知識，讓我更有能力將原本獨一無二的創作藝品，轉變成可以量產的商品。

問：臺灣每年都有國際技能競賽選手產生，得金牌的人也不在少數，很好奇他們都在哪裡發展？還有這些年興起的木工坊，除了休閒自娛外，產業和市場規模尚未成熟，方便請老師說一下看法嗎？

答：坦白講，這是我每天在佛堂時想起會懺悔心痛的事，我為何會退出技能競賽檢定的委員？技能競賽的考試題庫，我是始

作俑者之一，這些選手只是把當選手拿金牌當成一個跳板，藉此去升學，再進入技職學校當老師；或也有頂著國際金牌的光環去作室內設計生意，而非有心想在木工這個產業上發展，儘管可能賺很多錢，但是喝酒買醉，心靈空洞，我很難過這樣的情形，有違我們公東高工立校的精神。我不管換到哪工作，都會將錫神父的照片放在背後，提醒自己要效法他的理念。為什麼這些選手是這樣？我也是選手，這可以讓我們大家多想想。

屏科大有個很有天分的畢業生一羅傑聯，是我們系上第一個考上臺藝大的，最近林試所六龜研究中心有臺灣杉的設計展，我就拉他一起試試，一方面可以有點進帳，一方面也多一些曝光機會，到時候你可以看看他的作品。現在政府在推微型產業，貸款50萬，機具設備買一買，就所剩無幾了，做出的產品不用銷售行銷費用嗎？這樣的小確幸有什麼未來可言，實在是不太負責的政策；誠品邀他設櫃，但是租金高，相對需要生產多少作品才夠支應，才能養活自己！所以回歸問題，現在臺灣這些工坊在想甚麼？政府給訊息是甚麼？這些從業人員自己又在想甚麼？

家具產業鏈很長，是要打群體戰的，不能私心太重，如果女孩子怕操作機器，也有其它可以發揮的地方，例如採購、設計、業務、行銷、品管等。但是基礎的專業還是要懂、要能做，做不好是因為熟練度不夠，但是前提是一定要知道怎麼作，家具產業不是只有作木工，那只是很小的一部分而已。

我希望可以發揮母雞帶小雞的作用，讓這個產業這些孩子多一些機會，我

們可不可以把這一票有技術的選手，安排到一個成熟的工廠去發揮所長呢！我公東高工有個學生姓朱，在歐洲和日本市場非常有名，他要是有了新的作品出來就會把圖寄來給我，讓我可以當教材教給學生。他當初也是選手，畢業後到香港柚木公司當樣品組組長，後來被聘到其他工廠當廠長，產業外移後，被派去印尼廠當廠長；現在是日商公司的總經理，他可以設計也可以管理工廠，整體專業能力都完備，他把他印尼工廠的員工訓練到可以畫圖，創造他不一樣的職業生涯。有一個這樣的學生，讓我感到非常驕傲，成就只是其一，最重要的是他有那個心！

問：黃老師您曾經做過一件應用木竹藤結合的椅子，其結構搭接的方式都與以往傳統不同，可以說一下當初的創作動機和理念嗎？

答：緣起是八八風災後，臺南有許多工廠損失慘重，經濟部金屬工業中心希望應用在地材料，為產業找出一個可能的出路，所以找我希望能結合木、竹、藤等材料設計產品。容我岔個話題，你不覺得這應該是林業單位來做的事嗎？

後來這也成為一個學生的碩士論文，當時我是專業技術人員的副教授，不能指導學生，因此請江主任指導。我自己一直想嘗試找出竹、木、藤不同材質間的應用模式，各種材料的性質、應力不同，如何建立出一個模式？樺要打多深？釘子用幾根？才能結構穩定、線條流暢，讓「直的要直，平的要平，彎的要順」，希望利用竹、藤的彈性及可彎曲性達到節約木材資源的設計訴求，使用者也可獲得較輕量又穩定的座椅。

問：黃老師接下來有什麼計畫？



夕陽餘暉下，師生仍不倦於討論設計與製作的種種。(徐露玉攝)

答：我16歲就想創業，試了許多次都沒有成功，賣過家具、開過工廠，也成立過工作坊，繳了不少學費。這幾十年來鋪的路、認識的人脈、累積的經驗，現在正值成熟的時候，還是會想離開教職去圓夢。

我想開「前進工廠」，一般工廠需要工人、場地、機械設備、空汙保險等成本費用，這個「前進工廠」可以在對岸、越南或其他地方，我只需要訓練幾個會看我的圖以及如我一般“龜毛”的人才，帶著圖全世界跑，委外代工廠生產各部零件，這國家做椅腳，那地方製造椅面，只有品管自己做，然後運回臺灣，交給我的合作夥伴組裝銷售。

我現在栽培幾個接班人，希望能將一些理念傳承下去，然後我就可以退休去做我想要的事。以前創業是想做事業，現在不只想圓夢，另一方面還想賺錢，去用來幫助李鳳山師傅的梅門做更多幫助人心的事。(徐露玉、吳家慈訪談)☸