

# 以公共藝術呈現的林園療癒

◎林業試驗所福山研究中心・彭楨惠 (elsa@tfri.gov.tw)、林建融  
◎日本株式會社TOWN ART・高綺韓

近年來林園療癒的風氣自日本吹進臺灣，藉由在規劃整理完善的森林透過聽覺、觸覺、視覺、嗅覺及味覺等五感體驗，達到放鬆舒壓的效果，讓身、心俱能獲得療癒能量。福山植物園因其保存良好的生態環境，目前也正朝成為林園療癒基地的方向規劃；2017年福山研究中心與國立陽明大學附設醫院(以下簡稱陽明醫院)及藝術創作團隊合作，嘗試以藝術的方式創造另一種移地林園療癒，期望能將森林環境的氛圍及靜逸悠閒，跨時空移植到需要療癒力量的場所，提供不同面向的療癒功能。

## 緣起

宜蘭人都知道「大病院」指的是現在的陽明醫院，自日治時代起即是宜蘭及鄰近居民就醫的重要場所。近年來因逐漸轉型，2008年改制為國立陽明大學附設醫院至今，不斷增設醫療硬體設備，並引入專業的醫療人力及技術，而今已成為重要的大型區域醫院。原位於市區中心的新院區因醫療空間逐漸不敷使用，自2005年起擇定於宜蘭後火車站附近，規劃興建蘭陽院區，並於2016年10月啟用。

陽明醫院為配合文化部訂定的「公共藝術設置辦法」，委託藝術創作公司(京石文化設計有限公司)辦理「國立陽明大學附設醫院興建工程公共藝術設置計畫案」，針對新院區的公共場域，進行一系列的藝術空間規劃及設置工作。

陽明醫院新院區的用地，原是「國軍退除役官兵輔導委員會榮民森林保育事業管理

處」(以下簡稱森保處)經管的木材加工場，因其具有早期宜蘭地區林木開發利用的文化特色，加上本案基地特有的醫療屬性，藝術創作團隊遂提出以「療癒之森」為主題，串聯宜蘭在地歷史文化及生態特色，於陽明醫院新院區擇定五處戶外廣場及室內挑高空間設置公共藝術展品，希望能在緊張的醫療空間中，提供醫療人員及患者在公共場域間移動或休憩時，能有舒適的感受及撫慰心靈的功用。

## 幸福山林的大地之書

五件設置作品中，其中位於院區西側公園的「大地之書」係藝術創作團隊與日本株式會社TOWN ART、日籍藝術家笠原由起子及林業試驗所福山研究中心合作的展品。藝術家以新院區的前身是森保處木材加工場作為創作的發想原點，有鑑於加工廠在民國60、70年代曾大量出產的實木課桌椅，陪伴過無數臺灣學童在學校翻閱書本、徜徉於知識之海的時光，故規劃以鑄銅材質的書本打造地方植物誌為構想，採集具宜蘭文化特色、並實際於這片土地生長的植物，進行翻模作業，復刻於書本造型的底座，設置名為「Earth Book—大地之書」的公共藝術品，讓民眾以「閱讀」的方式觀看藝術，以不同角度發現植物之美，並獲得閱讀所帶來的心靈慰藉。

起初藝術家笠原由起子為了能選出具有宜蘭地區在地情感的植物種類作為翻模主題，經過多方洽詢適合的採集素材，最後擇定具臺灣東北部代表性的中低海拔常綠闊葉



陽明醫院蘭陽院區西側公園文化廣場保留了原址森保處的石碑。(彭楨惠 攝)



日籍藝術家笠原由起子至福山植物園初勘與中心研究人員討論適合採集之物種。(日本株式會社TOWN ART・高綺韓 提供)

#### 陽明醫院公共藝術創作-大地之書選用物種表。

	科別	種類	用途	利用部位
1	柏科	臺灣扁柏 <i>Chamaecyparis obtusa</i> var. <i>formosana</i>	建材、家具用材、精油	木材
2	薔薇科	山櫻花 <i>Prunus campanulata</i>	觀賞、食用	花、果、葉
3	樟科	青葉楠 <i>Machilus zuihoensis</i> var. <i>mushaensis</i>	建材、家具用材、線香	木材、樹皮
4	鳳尾蕨科	瓦氏鳳尾蕨 <i>Pteris wallichiana</i>	食用	嫩芽
5	桑科	愛玉子 <i>Ficus pumila</i> var. <i>awkeotsang</i>	食用	隱頭果
6	樟科	大葉釣樟 <i>Lindera megaphylla</i>	建材、家具用材、精油	木材
7	杜鵑花科	臺灣馬醉木 <i>Pieris taiwanensis</i>	觀賞、藥用、殺蟲劑	植株、花、根、莖、葉
8	碗蕨科	稀子蕨 <i>Monachosorum henryi</i>	食用	不定芽

林生態環境的福山植物園作為採集基地，並邀請福山研究中心協同合作。

福山植物園位於福山研究中心基地範圍內，佔地約30公頃，隸屬於行政院農業委員會林業試驗所，園區針對臺灣中、低海拔原生植物進行收集、保種及展示教育，以發揮學術研究、環境教育、資源保育及森林遊憩等功能。而福山植物園之所以名聞遐邇，主

要是因為豐富的生物資源及優美的環境能夠帶給遊客知識的滿足與身心的放鬆，故近年來發展環境教育與林園療癒也列為福山植物園的經營重點項目。

#### 素材選定

「大地之書」的創作奠基在陽明醫院以醫療為前提下，以藝術的方式引出人與自然

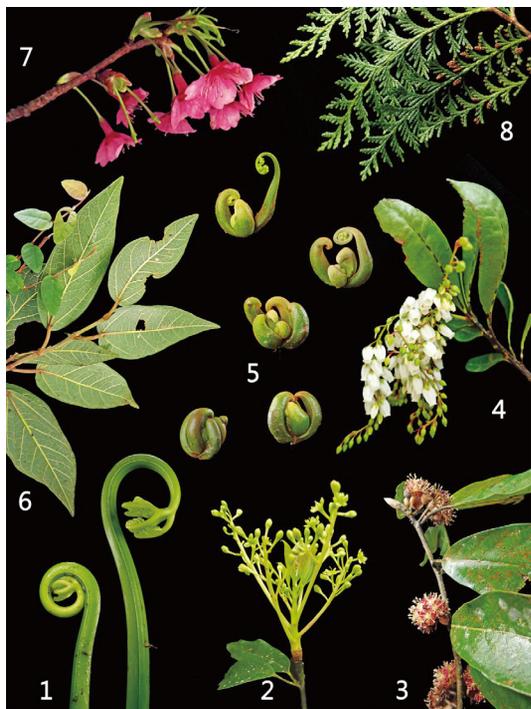
的關係，而最容易引起共鳴的植物便是民俗植物；由於宜蘭縣以農業立縣，民眾與環境間具有緊密的依存關係，許多在地的植物與人類日常生活產生連結，儘管現代化的農業型態拉開了人與原生植物的距離，民俗植物仍然在宜蘭人的心中留有文化與情感上的重要聯繫。有鑑於此，創作植物物種須以能觸動觀賞者的情感為出發點，並具備：「宜蘭地區代表性的植物種類」、「具有易辨識之形態特徵」以及「適合翻模以大地之書的方式呈現之尺寸與材質」等幾項原則。

然而在實際執行上，代表性跟易辨識性卻存在衝突：民眾熟知且便於利用的物種通

常是廣布且族群龐大，不易具有地區代表性。考量本案基地特色，最終成品的觀賞者應不侷限於宜蘭縣民，且觀賞者對於藝術創作品須具備情感與記憶的前提下才能發揮效果，故最後仍以具有故事性、紋理清楚易於呈現、關鍵特徵明顯為挑選物種的主要依據。

另外，受限於作品設置期程，翻模用標本採集的時程須於2017年的初春完成，多數落葉樹種尚未完成展葉，果實也大多已落盡，而花與花苞堅韌度不足，不適合翻模，導致物種選定極具挑戰性。而為了增加民俗植物豐富的利用面向，也盡量選用不同利用方式及使用部位的物種，以呈現民俗植物各種領域的多元性。

經過中心研究人員考量上述條件而提供的推薦物種名單，再由藝術家擇定8種植物進行創作；而福山研究中心也與藝術創作團隊合作舉辦一場小型的植物創作工作坊，希望能將自然的感動分享給陽明醫院的醫護從業人員。在園區專業解說員的帶領下認識福山植物園，也同時認識未來成為公共藝術品的植物物種，一窺這些植物完整的面貌，進而產生認同感。



大地之書使用的8種臺灣原生植物。1.瓦氏鳳尾蕨 2.青葉楠 3.大葉釣樟 4.臺灣馬醉木 5.稀子蕨 6.愛玉子 7.山櫻花 8.紅檜。(林建融 攝)



參與植物創作工作坊的陽明醫院醫護人員將植物彩拓作品貼在教室窗戶上，並與藝術家分享創作心境。(彭楨惠 攝)



鑄銅植物書本製作流程：A、於採集後兩日內在臺灣將植物翻模成模具。B、於日本工作室將植物模具及實體書本製成原型。C、來臺將植物原型固定在書本原型上並修整細節，再翻成鑄銅用的矽膠膜具。D、於工廠內進行鑄銅，成品進行最後修磨、上色、打蠟。(日本株式會社TOWN ART·高綺韓 提供)

最後，在藝術家的引領下進行植物彩拓創作，並分享彼此創作的感想，在結合創作活動和自然觀察的過程中，體驗用不同角度親近自然與植物的方法，讓大家帶回此次漫遊森林的回憶，也能作為有延續森林療癒功能的紀念品。

### 化瞬間為永恆

由於植物採集後受限於出境規定及保鮮的問題，在中心研究人員提供植物素材後，藝術家隔日即就近在宜蘭地區以油土及紙黏土將植物形體進行翻模，經由還原植物形態、再與書本模型組合，修整細節後送至工廠製作鑄銅。全程由藝術家從旁監督施作，固定於開採自宜蘭的自然溪石上，最後設置在陽明醫院的西側公園，經由院方於2017年6月16日舉辦的揭展典禮，公開呈現給就醫患者、醫護從業人員以及所有宜蘭在地的民眾。

### 結語

探訪自然和動手創作都是讓人心靈富

足平靜的良藥。不管對於忙碌的醫護從業人員或是因身體因素行動受限的患者而言，也許少有機會親自體驗置身於自然環境中的閑靜，但我們期待透過藝術家的「Earth Book 大地之書」和這次工作坊的彩拓創作作品，能感受到回歸自然的寧靜與祥和，並將這份感動傳播給周遭他人，開啟人、植物、藝術的三方對話，也開發不一樣親近自然的方式，體會植物與藝術所帶來的療癒感受。⊗



大地之書中8種臺灣原生植物的作品呈現。1.瓦氏鳳尾蕨 2.青葉楠 3.大葉釣樟 4.臺灣馬醉木 5.稀子蕨 6.愛玉子 7.山櫻花 8.紅檜。(林建融 攝)



大地之書現場展示。以草皮、岩石與書本的呈現方式，讓人重新留意近在眼前卻視而不見的植物之美。(林建融 攝)